

قصص بوليسية للأولاد

لفزع صابئة يوم الخميس

Looloo



www.dvd4arab.com



خميس

مغامرة صغيرة



المفتش سامي

دق جرس التليفون
في منزل "تختخ" وكان
المتحدث هو المفتش "سامي"
وعندما رفع "تختخ" الساعة
قال المفتش: صباح الخير..
مدهش إنك استيقظت
مبكراً برغم أنك في إجازة!
رد "تختخ": إنني
أعمل بالنصيحة الذهبية..
نم مبكراً واستيقظ مبكراً!

المفتش: إنني أتحدث من المعادي..

تختخ: خير.. حادث؟

المفتش: نعم.. حادث سرقة لثالث مرة في المعادي!

تختخ: لقد قرأت عن الحادثين السابقين.. هل

الثالثة من النوع نفسه؟

المفتش: نعم.. وبالأسلوب نفسه.. من الواضح

أنها العصابة نفسها في كل مرة .

تختخ : هل لنا عمل ؟

المفتش : نعم .. وسأقرب بعد ساعة إذا كان هذا مناسباً لكم !

تختخ : مناسب جداً .. سأتصل بالأصدقاء .. وسنكون
كالعتاد في حديقة منزل " عاطف " .

المفتش : اتفقنا وإلى اللقاء .

واتصل " تختخ " بالأصدقاء ثم أخذ " زنجير " معه واتجه
إلى منزل " عاطف " حيث اعتاد المغامرون الخمسة أن
يجتمعوا .. وكانوا جميعاً في انتظاره هناك فقص عليهم مكالمة
المفتش " سامي " ، فصاحت المغامرة المتحمسة " لوزة " :
لغز .. لغز ! وطبعاً رد عليها شقيقها الساخر " عاطف "
قائلاً : أخشى أن تنظري في وجهي يوماً فتجدي لغزاً !

لوزة : إن هذا سيكون لغزاً مثيراً .. لغز الوجه الجميل !

محب : أو لغز الأنف الأحمر !

نوسة : بالمناسبة يا " عاطف " .. ما سبب احمرار أنفك ؟

لوزة : أقول لكم ؟



" عاطف " نائراً : لا تقولي شيئاً .. أني أحمر أو أزرق
لا دخل لأحد فيه ..

تختخ : هل هي حكاية مضحكة ؟

لوزة : جداً .. إن المسألة فيها بصل !

وعاد " عاطف " إلى مرحه قائلاً : في هذه الحالة نسميه
لغز بصلية المحب .. أو بصلية " محب " .

محب : وما دخلني أنا .. نسميها بصلية " عاطف " !

تختخ : إنه يقصد المثل الذي يقول « بصلية المحب خروفت » !
وفي هذه اللحظة وصل المفتش بقوامه الفارع ونظاره

السوداء ، فاستقبله الأصدقاء في حماس فهو يحمل إليهم مغامرة ، وهم دائماً يرحبون بالمغامرات والألغاز .

وبعد أن تبادلوا التحية ، أخرج المفتش من جيبه ورقة صغيرة ، ثم بدأ الحديث قائلاً : هذه الورقة فيها تواريخ الحوادث الثلاث التي وقعت في « المعادى » فقط . ولكن هناك حوادث سرقة أخرى وقعت في أحياء متفرقة من « القاهرة » . تمت بالأسلوب نفسه . . والحوادث التي وقعت في « المعادى » كانت الأولى بتاريخ ٦ يونيو والثانية بتاريخ ٢٠ يونيو ، والثالثة التي وقعت اليوم أى بتاريخ ١١ يوليو . وكلها وقعت في منازل ليس بها أصحابها .

لوزة : مهجورة ؟

المفتش : لا . . ولكن إما أن أصحابها سافروا إلى المصيف ، وإما أنهم كانوا خارج المنزل في وقت وقوع السرقة : في سينما أو مسرح أو عند أصدقاء . وكذلك الحوادث التي وقعت في « القاهرة » ، كانت في منازل ليس بها أصحابها .

تختخ : أى أن العصابة تختار منزلاً خالياً من السكان وتسرقه .

المفتش : بالضبط . . والسرقة تتم بفتح الباب بمفاتيح

مصطنعة . . وفي الحقيقة أن العصابة من أبرع العصابات في فتح الأبواب بالمفاتيح المصطنعة . . فهي لا تكسر الباب أو النافذة ، ولكن تفتح الباب ببساطة مذهشة .

تختخ : وما هي الإجراءات التي اتخذتموها حتى الآن يا حضرة المفتش ؟

المفتش : الإجراءات المعتادة . . فقد أعلننا في الصحف عن ضرورة قيام المواطنين بإخطارنا قبل سفرهم حتى يمكن مراقبة المنازل التي ليس بها أصحابها . . والحقيقة أنها مشكلة صعبة . . فالتناس تسافر في المصيف بالألوف . . ومن الصعب جداً إيجاد عدد كاف من رجال الشرطة لمراقبة كل بيت !

محب : وبخاصة البيوت التي يذهب أصحابها إلى السينما أو المسرح أو لسهرة عند الأصدقاء ، فهؤلاء لا يخطرون . . ولو أخطروا ما استطعتم تدبير شرطي لحراسة كل بيت !

المفتش : تماماً .

تختخ : وما هي الإجراءات الأخرى ؟

المفتش : أخذنا نراجع سجل اللصوص الذين يجيدون فتح الأبواب بالمفاتيح المصطنعة ، وقد وجدنا أن أخطر هؤلاء اللصوص قد أفرج عنه منذ شهر بعد قضاء مدة العقوبة

فاعتقلناه لفترة .

نوسة : هل توقفت السرقات ؟

المفتش : للأسف لم تتوقف . . لقد وقعت حادثتان وهو

في الحيس وهكذا لم نجد بدا من الإفراج عنه .

وسكت المفتش لحظات ثم مضى يقول : لقد شددنا

الحراسة في مختلف المناطق ، ولكنني شخصياً لا أعتقد أن في

إمكاننا إيقاف اللصوص عند حدهم بهذه الوسيلة . فكيف

نحرس مدينة تعدادها ٧ ملايين شخص ؟

محب : هل هم متخصصون في سرقة نوع معين من

المنقولات ؟

المفتش : لا . . إنهم يسرقون أي شيء يقع بين أيديهم . .

تليفزيونات . . راديوهات . . مجوهرات . . نقود . . حتى

الملابس !

عاطف : ألم تتبعوا هذه المسروقات ؟

المفتش : طبعاً . . ولكن حتى الآن لم نعثر على شيء من

المسروقات يمكن أن تدلنا على اللصوص .

لوزة : والبصمات ، وأعقاب السجائر ؟

وابتسم المفتش وقال : يبدو أنهم لا يدخنون يا " لوزة "

حتى نعثر على أعقاب سجائر مكانهم . . كما أنهم لا يتركون
أي بصمات . . إن الوسائل العادية في الاستكشاف قد جربناها
كأبدا .

تختخ : شيء مزعج للغاية . . ولكن المثل يقول إنه لا توجد

جريمة كاملة .

المفتش : طبعاً . . لا بد أنهم سيخطئون يوماً . . أو يقعون

بطريق الصدفة .

عاطف : والشاويش " على " ؟

ابتسم المفتش قائلاً : إنه واثق تماماً أنه سيقبض على

العصابة .

عاطف : هل كونه فكرة معينة ؟

المفتش : إنه يطوف طول الليل على دراجته . . وعنده أمل

أنه سيجدهم ، ويقبض عليهم .

تختخ : الحقيقة أنه يفعل الشيء الوحيد الممكن .

محب : هل تعني ما تقول يا " تختخ " ؟

تختخ : طبعاً ! ماذا تستطيع أن تفعل إلا أن تراقب

وتراقب ؟ إنني شخصياً سوف أركب دراجتي الليلة وأفعل مايفعله

الشاويش بالضبط !

لوزة : وأنا أيضاً .

وضحك المفتش قائلاً : وماذا تفعلين عندما تجذنين
للصوص ؟

ارتبكت "لوزة" لحظات ثم قالت : أصرخ بأعلى
صوتي .

مد المفتش يده فمسح شعرها قائلاً : هذا هو الحل الأمثل
والسلاح الذي لا يمكن مقاومته !

وقام المفتش مودعاً الأصدقاء ، وطلب منهم كالمعتاد أن
يخبروها . . .

• • •

وفي المساء اجتمع الأصدقاء وقسموا المراقبة . "لوزة"
و "نوسة" معاً تدوران من الثامنة مساءً حتى التاسعة فقط ،
ثم يعودان ، فيخرج "محّب" و "عاطف" معاً و "تختخ" و
و "زنجير" معاً ، على أن يقسموا المعادى إلى قسمين كل
اثنين يعملان في جزء منها .

وفي الثامنة تماماً خرجت "نوسة" و "لوزة" ، وفي
التاسعة عادتا . . وكان وجه "لوزة" تبدو عليه علامات
الضيق ، وما كادت تدخل حتى قالت : لم نعبث على شيء

طبعاً فن غير المعقول أن تقوم عصابة بالسرقة في هذا الموعد . .
أنتم تصحكون علينا ، ولن أخرج مرة أخرى .

وجلست ومدت ساقها إلى الأمام فقال "تختخ" مبتسماً :
سوف نسأل العصابة عن موعد قيامها بالسرقات حتى يمكننا
مراقبتها .

وقال "عاطف" ضاحكاً : عظيم يا "تختخ" هذه
نكتة فعلاً . . ها . . ها . .

لوزة : اضحك كما تشاء . . سنرى ماذا تفعل أنت .

وخرج الأولاد الثلاثة . . وسار "محّب" و "عاطف"
في اتجاه ، وسار "تختخ" في اتجاه مختلف ، وخلفه "زنجير" .

كانت حوادث السرقة قد تمت في أماكن متفرقة من
« المعادى » . . وأخذ "محّب" و "عاطف" يتحدثان وهما
يسيران في الطرق الهادئة . . يتركان المنازل المضاءة ويقفان أمام
البيرت و « الفيلات » المظلمة . . فقد كان إظلامها دليلاً على
أن لا أحد فيها . . وأن اللصوص قد يطرقون بابها .

وانعطفا من شارع واسع إلى شارع ضيق : كانت تظله
الأشجار كأنه مسقوف بورق الشجر وكان هادئاً هادئاً وأغريباً . .

وتوقف الصديقان في منتصفه . . وأرهقا السمع . . وخيل إليهما

أنهما يسمعان صوت أقدام من بعيد أمام أحد المنازل .

قال " محب " : هل تسمع ؟

عاطف : نعم .

محب : أعتقد أنه في هذا الاتجاه . . .

وأشار بأصبعه إلى منزل بعيد . . . كان مظلماً وفانوس

الشارع أمامه غير مضاء واقتربا بهدوء . . وهمس " محب " :

هناك دراجة !

عاطف : هل تظن أن اللصوص يستخدمون الدراجات ؟

محب : لا أعرف .. ولعله واحد منهم فقط يتأكد من

خلو المنزل من السكان .

وزاد اقترابهما .. ثم تركا الدراجتين ، ونزلا واتجها إلى المنزل ..

وزاد الصوت الذي سمعاه وضوحاً . وهمس " محب " : كأن

شخصاً يختبر قفلاً !

عاطف : فعلاً !

ووفقاً خلف سور الحديقة القريب من الباب . . . كان

الظلام كثيفاً ولكنهما استطاعا تمييز شبح طويل .. وفجأة في

الصمت صاح " عاطف " متألماً ، فقد قرصته حشرة قرصة

موجعة .



وتحرك الشبح سريعاً في اتجاهيهما وهو يصيح : قف عندك !
وعرفا على الفور أن الشبح لم يكن إلا الشاويش " على "
ووقفاً مذهولين . . ثم أطلقا سيقانهما للريح . وقد أدركا أن
المتاعب ستواجههما إذا استطاع أن يصل إليهما .

جريا في اتجاه الدراجتين ، وكان الشاويش خلفهما يجري ،
وسمعا صوت إعداد مسدسة للإطلاق . . ولم يكن أمامهما إلا
أن يبقيا . . ووصل الشاويش ، وأطلق ضوء مصباحه الكشاف
في وجهيهما ثم صاح : أنتم ؟

لم يردا ، وعاد الشاويش يقول في غضب شديد : ماذا
تفعلان هنا ؟

قال " محب " : إننا نبحث عن اللصوص .

الشاويش : أى لصوص ؟

محب : الذين قاموا بالسرقات الثلاث هذا الشهر .

الشاويش : ومن أين عرفنا ؟

محب : من المفتش " سامى " !

الشاويش : إننى لا أصدق حرفاً مما تقولان . . اعترفا

فوراً !

لم يبالك " عاطف " نفسه فقال ساخراً كعادته :

سنعترف فوراً يا شاويش ، سنعترف !

الشاويش : ستعترفان . . نعم لا بد أن تعترفا ، ولكن
بأى شيء ؟

عاطف : كما تريد يا شاويش " على " . . بأننا مثلاً
لصوص .

وتقدم الشاويش ساخطاً منهما . وبدون أن يرى موضع
قدمه تعثر في الرصيف وسقط على الأرض .

كانت فرصتهما للنجاة من هذا الاستجواب ، فقفزا إلى
دراجتيهما وانطلقا يسابقان الريح ، وصوت الشاويش يرن في
آذانهما : سأنتقم منكم جميعاً . . إنكم تعطلونى عن عملى إننى !

ووصلا إلى الشارع المضاء . وانطلقا بجريان ولم يتوقفا
إلا عند منزل " عاطف " فافترقا على أن يلتقيا في صباح اليوم
التالى كالمعتاد في حديقة " عاطف " .

وفي هذا الوقت كان " تخنخ " و " زنجير " يطوفان
بالشوارع . . ولم يحدث أى شيء غير عادى بلغت الأنظار .

في صباح اليوم التالي
اجتمع الأصدقاء ، ولم تفض
دقيقة واحدة حتى وصل
الشاويش "فرع". وبالطبع
كانوا يتوقعون حضوره بعد
حادث الأمس . . وعندما
ظهر أمامهم كان يضع على
جانب وجهه شريطاً طبيعياً . .
وكان واضحاً أنه أصيب
بجرح عندما وقع على الرصيف .



نوسة

واستقبلوه مرحبين ، ولكنه صاح في وجوههم كالمعتاد :
هذه آخر مرة أسمع لكم فيها بالتدخل في عملي . . آخر مرة ،
بعد ذلك سوف أقض عليكم جميعاً بتهمة تعطيل العدالة .
رد "تخنخ" بهدوء : كيف عطلنا العدالة يا شاويش ؟
لأنني في الحقيقة لا أفهم سبب غضبك الدائم علينا ، برغم أننا
ساعدناك كثيراً .

الشاويش : لا أريد مساعدتكم . . إنني أرفضها وأنا حر
في قبولها أو رفضها . . لأنني . .

قال "عاطف" مقاطعاً : هل إذا شاهدنا العصابة
ووجدناها تسرق ، نسكت ولا نبغلك ؟ في هذه الحالة نكون
فعلاً قد غطلنا العدالة ، وتسترنا على اللصوص !

صاح الشاويش : أنتم تجدون اللصوص ؟ أنتم تعرفون
عليهم قبلي ؟

وأمسك شاربه وقال : في هذه الحالة لا أنسى نفسي

الشاويش "على" !

قال "عاطف" معابثاً : ماذا تسمى نفسك في هذه

الحالة يا شاويش ؟

انفجر الشاويش يصيح في كلمات غير مفهومة . . ولكنه

لم يستمر طويلاً ، فقد ظهر "زنجير" وتطلى وهو يتقدم من
الشاويش لإشباع هوايته في معابثته . . ولكن الشاويش هذه
المررة كان أسرع منه ، فقد قفز إلى دراجته وانطلق مبتعداً .

قال "محب" : إن الشاويش . .

ولكن "نوسة" قاطعته قائلة : دعنا من الشاويش الآن . .

فقد عثرنا على شيء هام !

محب : متى ؟

نوسة : أمس ليلاً بعد أن ذهبتم للمراقبة . . فقد راجعت
التواريخ التي أعطانا إياها المفتش "سامي" ووجدت شيئاً
غريباً . .

والتفت إليها الأصدقاء جميعاً بانتباه فقالت : إن هذه
التواريخ جميعاً تقع يوم الخميس ، ٦ يونيو يوم خميس ،
٢٠ يونيو يوم خميس . . ١١ يوليو يوم خميس !!

تختخ : مدهش جداً !

لوزة : إن "نوسة" هي المدهشة !

محب : هذا يعني أن العصابة لا ترتكب حوادثها إلا يوم
الخميس . . إن هذا يضيّق نطاق بحثنا كثيراً . .
نوسة : بدلاً من أن نقوم بالمراقبة كل يوم . . تكفي فقط
أيام الخميس .

عاطف : إنها عصابة ظريفة جداً . . عصابة يوم الخميس !

تختخ : فعلاً . . ولكن لماذا يوم الخميس بالذات . .
لا بد أن هناك سبباً أو أسباباً قوية .

نوسة : لقد فكرت في هذا أيضاً ، والسبب الوحيد الذي

عثرت عليه أن يوم الخميس هو اليوم الذي يسهر فيه الناس
غالباً خارج البيوت . . لأن الإجازة الأسبوعية هي يوم الجمعة . .
ويستطيع الناس أن يسهروا طويلاً .

محب : سبب معقول !

تختخ : معقول فعلاً . . ولكن ألا تكون مجرد صدفة
وهناك أسباب أخرى ؟

وغرق المغامرون الخمسة في أفكارهم ، ثم قالت "لوزة" :
فلنتصل بالمفتش "سامي" ونسأله عن بقية السرقات التي قامت
بها العصابة . . فإذا كانت يوم الخميس أيضاً كان ذلك
تأكيداً لاستنتاجات "نوسة" ، ولا تكون المسألة مجرد صدفة .
وسرعان ما أحضرت "لوزة" التليفون ، واتصل "تختخ"
بالمفتش "سامي" وأخبره بما توصلت إليه "نوسة" فقال
المفتش معلماً : شيء لطيف حقاً . . لا أدري لماذا لم ننتبه
إليه هنا .

تختخ : هل نستطيع أن نعرف بقية التواريخ ؟

المفتش : طبعاً . . وأمامي النتيجة وسوف أراجعها . . انتظر
على التليفون .

وجلس "تختخ" ساكناً والتليفون في يده ، وأخذ بقية

تختخ : لا بأس بيوم واحد مغامرة في الأسرع .

ومر يومان عاديان في حياة الأصدقاء .. وجاء يوم الخميس ..
فاستعدوا بالمداجات ، وفي العاشرة مساء خرج "حجب"
و "عاطف" معاً و "تختخ" و "زنجير" معاً بعد أن ألغيت
دورة "لوزة" و "نوسة" من القائمة إلى التاسعة .. فقد
أدرك الأصدقاء فعلاً أن العصابة لا يمكن أن ترتكب سرقاتها
في هذا الوقت المبكر .

تجاوزت الساعة منتصف الليل ، والأصدقاء "حجب"
و "عاطف" في جهة ، و "تختخ" و "زنجير" في جهة
أخرى ، يسرون فترة ، ويرتاحون فترة أخرى ، وقد قطعوا أكثر
شوارع المهادى بدون أن يلفت نظرهم شيء غير عادى .

وقرب الساعة الواحدة ، كان "حجب" و "عاطف"
يمران قرب شارع فلاحظا أنه مظلم تماماً .. برغم أن بقية
الشوارع المجاورة له كانت مضيئة .. لفت ذلك نظرهما ..
فقبرا أن يتوقفا به .. ولكن قبل أن يدخل الشارع .. شاهدا
في الظلام هوكل سيارة واقفة وأشباح أشخاص يقفون بجوارها
وهم يصلحونها .

فقال "عاطف" : شيء غريب أن يتم إصلاح سيارة

المغامرين ينظرون إليه في انتباه .. ومضت بضعة دقائق : ثم سمع
"تختخ" المفتش "ساي" يقول : كما استمتعتم تماماً ..

جميع الحوادث تمت يوم الخميس .. شيء غير معقول !!

تختخ : إن ذلك يقربنا خطوة من حل هذه المشكلة
العجيبة .. وبالمناسبة فقد أطلق "عاطف" على العصابة اسم
"عصابة يوم الخميس" .

ضحك المفتش في التليفون قائلاً : معذرتي .. وسأكتب
على الملف نفس الاسم .. وأرجو أن تشكر "نوسة" على
ذكائها البارع ، واطلب منها أن تحاول مرة أخرى : فقد تجد
شيئاً آخر .

ووضع "تختخ" الساعة واستمر النقاش ، فقال "حجب" :
اليوم الثلاثاء .. فإن يكون أمامنا عمل إلا يوم الخميس أى
بعد يومين .

لوزة : هل نخطر الشاويش "على" بما وصلنا إليه ؟

عاطف : سوف يسخر منا كالعادة ، ولن يصدق شيئاً .

تختخ : على كل حال سوف نخطره ، وهو حر في أن
يصدق أو لا يصدق !

لوزة : وهل نبقى هذين اليومين بلا عمل ؟

محب : لعلها تعطلت منهم في هذا المكان .
عاطف : لو كنت مكانهم لدفعتها إلى الشارع المضاء حتى
يمكن إصلاحها .

محب : لنقف ونرقب .
عاطف : سأستل قريباً منهم بجوار الجدران لعلني أسمع
أو أرى شيئاً ذا أهمية .

ونزل بهدوء من على دراجته ثم تسلل سريعاً في الظلام ،
واقترّب من السيارة . . كان غطاء المحرك مرفوعاً ، وهناك شخص
متجسّس على المحرك ويبيده كشاف صغير . على حين وقف
شخصان بجوار السيارة . . وكانوا جميعاً صامتين . .

دهش "عاطف" لأنه عندما تتعطل سيارة بهذا الشكل
فغالباً ما يدور حوار بين ركبائها عن سبب توقفها . . ولكنه
قال في نفسه . . أنتظر ونرى . . ومر الوقت بدون أن يسمع
كلمة من الواقفين . . ولا يسمع يد الرجل الذي يصلح
« الموتور » تصدر صوتاً كدليل على أنه يعمل حقاً في إصلاح
« الموتور » .

وسمع . . أو تخيل إليه أنه سمع ، صوت جرس يدق بعيداً

وأرهف كل حواسه للسمع . . وتأكد أن الجرس يضرب . .
وفجأة ظهر شيخ رجل رابع اقترّب من السيارة وهمس بخديث
للشخصين الواقفين . فتبعه أحدهما ، واتجهوا إلى « فيلا »
مظلمة . . ولم يضع "عاطف" وقتاً بل أسرع يجري مستتراً
بالحدران إلى حيث كان يقف "محب" وهمس : هذه السيارة
ومن فيها ، وحركاتهم تدعو إلى الشك !
محب : كيف ؟

وهمس "عاطف" بما رأى "محب" فقال "محب" :
أسرع إلى الشاويش "علي" فوراً . . ولو أن مسكنه بعيد .
إلا أنهم — إذا كانوا هم اللصوص — سيقبضون هنا ساعة على
الأقل لإجهاز مهمتهم ، وسوف أقوم أنا بمراقبتهم .
وجرّ "عاطف" دراجته بدون أن يركبها حتى لا يحدث
صوتاً ، وعند ما وصل إلى الشارع الرئيسي قفز إليها وطار .

أما "محب" فقد أسند دراجته بجوار سياج من الشجر ،
ثم تقدم بهبط في الظلام بجوار الحدران حتى أصبح قريباً من
العربة ، وشاهد بابها يفتح . . ثم شاهد شخصين يمدان أيديهما
داخل السيارة . . وبعد لحظات نزل شيخ ثالث . . كان واضحاً
أن الأولين كانا يساعدانه على النزول .

قال "حجب" في نفسه : شيء غريب . . إنه يبدو مريضاً أو عجوزاً . . فكيف تأتي عصابة معها رجل عاجز للسرقة ؟

نزل الرجل ببطء من السيارة : وكان الآخرون يستندانه ، ثم سار معهما ووصل سلام « الفيلا » ، وغاب عن عيني "حجب" ، وأصبحت السيارة مهجورة . . فاقترب منها "حجب" أكثر حتى زحف وأصبح يحوارها ، وأخذ يحدق في أرقامها ، واستطاع أن يقرأ الرقم ٢٢٦٨ ملاكي « القاهرة » ، وأخذ يردد الرقم في ذهنه حتى لا ينساه . . وبعد فترة سمع أقداماً مقبلة ، فأسرع يختفي في مكانه الأول ، وأخذ يرقب ما يحدث . . كان الرجل العجوز أو المريض عائداً بسنده رجلان ، ففتحا باب السيارة ، ثم وضعاه فيها وأغلقا الباب ، وعادا مسرعين إلى « الفيلا » .

أخذ "حجب" يرقب « الفيلا » ، وفي الوقت نفسه يقيس في ذهنه المسافة إلى منزل الشاويش "علي" وهو يفكر فيما يفعله إذا تأخر "عاطف" والشاويش عن العودة في الوقت المناسب .

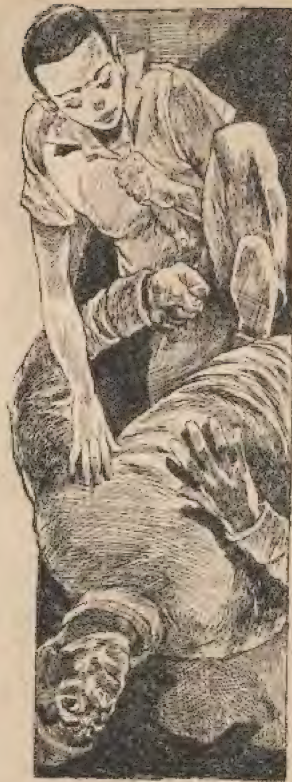
ومضى وقت طويل قادراً "حجب" بنصف ساعة . . ثم

شاهد أحد الرجال يعود من « الفيلا » ومعه حقيبة ، ففتح مؤخرة السيارة ووضعها فيها ، ثم عاد إلى « الفيلا » : وحضر شخص آخر يحمل حزمة كبيرة وضعها هو الآخر . . وأدرك "حجب" أنها العصابة وأنهم يسرقون « الفيلا » . . وبدأت أعصابه تتوتر وهو يرى السرقة تتم أمامه بدون أن يستطيع أن يفعل شيئاً لإيقافها . . وأخذ يفكر . . ليس من الممكن طبعاً أن يتدخل وحده فسوف يتمكنون من القضاء عليه . . هل يصبح في طلب التجدة ؟ إنهم سيفرون قبل أن يلحق به أحد . . هل يدق باب أحد المساكن ويخطر السكان ؟ إن الساعة قد تجاوزت الثانية صباحاً ، وأكثر الناس نيام . . وحتى يوقظهم سيأخذ وقتاً طويلاً ، وقد يرفضون التدخل خوفاً من العصابة .

وأخذت الأفكار تدور في رأسه ، وتوتره يزداد ، وبخاصة عند ما سمع باب « الفيلا » يغلق بهدوء . . وشاهد أفراد العصابة يحملون أسلابهم ويتجهون إلى السيارة . ركب منهم ثلاثة ، وكان الرابع يحمل حملاً ثقيلاً فشيئاً مريحاً . . وفي هذه اللحظة سمع "حجب" صوت الدراجتين وهما تدخلان الشارع ، والشاويش "علي" يصبح : قف عندك . . لا تتحرك !

دار محرك السيارة ، وألقى الرجل الرابع ما يحمله على الأرض :

وأسرع نحوها ، ولكن
 " محب " لم يترك هذه
 الفرصة تقوته ، فقد قفز
 في الظلام وألقى بنفسه على
 الرجل فسقطا معاً على الأرض
 يتدحرجان .. وكانت العربة
 قد انطلقت مسرعة ..
 واقترب " عاطف " و
 والشاويش من " محب " و
 وعضو العصابة الذي نجح
 في الوقوف في محاولة للهرب
 ولكن " محب " انقضض
 عليه مرة أخرى .. وحاول
 الإمساك به .. ولكن الرجل
 كان أقوى منه فصر به لكمة
 قاسية سقط على أثرها
 " محب " على الأرض ،
 وارتطمت رأسه بها .



أسرع " عاطف " إلى " محب " على حين انطلق الشاويش
 جاريًا خلف الشبح . وكان آخر ما رآه " عاطف " اللص وهو
 يتقعر سور إحدى الحدائق ، والشاويش وهو يتقعر خلفه .
 وانحنى " عاطف " على " محب " الذي كان ممدداً على
 الأرض .

وصاح " عاطف " : " محب " .. " محب " !
 لم يرد " محب " فأخرج " عاطف " كشافه وأضاء وجه
 " محب " . ثم سمع صوت سيارة تقف فرفع بصره لعله يجد
 نجدة . ولكن السيارة استأنفت سيرها ، فقال مرة أخرى على
 صديقه وجمعه يتأوه فحمد الله أنه حي وعاد يقول : " محب " ..
 هل أنت مصاب ؟
 رد " محب " بصوت ضعيف : لا أظن .. فقط أشعر
 بدوخة شديدة .. لقد سقطت على رأسي .. أين الرجل ؟
 وأين الشاويش ؟

عاطف : لقد جرى الرجل وجرى الشاويش خلفه .

محب : هل نستطيع أن نلتحق بهما ؟

عاطف : لا أظن ..

وتسائد "محب" على "عاطف" ووقف . . وأخذوا
يستمعان لحظات لعلهما يسمعان صوت المطاردة . . ولكن
الصمت كان يخيم على المكان ، عدا نافذة فتحت وأطل منها
شخص أخذ يتساءل ماذا حدث .
ولم يرد عليه الصديقان ، بل اتجهتا إلى حيث كانت
دراجتهما ، فركبا ، ثم انطلقا عائدين . . وعندما وصلا إلى قرب
منزل "تختخ" وجداه عائدات ومعه "زنجير" فأسرعا إليه ،
ووقفوا جميعاً يتحدثون . . .



حكاية الشاويش "علي"



الشاويش "علي"

في صباح اليوم التالي . .
في حديقة "عاطف" جلس
المغامرون الخمسة يتحدثون . .
فروى "محب" و "عاطف"
ما حدث لهما في الليل . .
ولكن برغم القصة المثيرة التي
رواها كانت هناك قصة
أكثر إثارة حملها إليهم
الشاويش "فرقع" عندما
ظهر بعد قليل وهو يركب دراجته وقد بدا تعساً ومبتسماً إلى
أقصى حد .

وكان الأصدقاء بالطبع في غاية الاهتمام بالمطاردة . . فقد
كان آخر ما شاهدته "محب" و "عاطف" اللص الحارب
وخلفه الشاويش "علي" وصاح "عاطف" عندما رأى
الشاويش : هل قبضت عليه ؟

قال الشاويش وهو يسند دراجته ويجلس : نعم . . قبضت عليه . . حاصرته في غرفة مغلقة ولم يكن بيني وبينه إلا متر أو متران وأمسكته من رقبته .

ومد الشاويش يديه الكبيرتين ، وكأنه يتخيل أنه يقبض على رقبة اللص . . ومضى يقول بانفعال : جرئت خلفه . . برغم الحذاء الثقيل كنت أجرى - صدقوني - كالرياح ، وأخذت المسافة بيني وبينه تقل تدريجياً . . ولحسن الحظ . . انضم إلى رجل في المطاردة وأخذنا معاً نجرى خلفه .

وأخذ الشاويش نفساً عميقاً ثم مضى يقول : وجرى وجرينا . . مسافة طويلة في الظلام . . وللأسف لم يكن معي سلاح . . فإني أتركه في القسم حسب التعامات . . ولو كان معي لأطلقت عليه الرصاص . . ولكن لم يكن - كما قلت لكم - معي أي سلاح . . لم يكن معي سوى قديمي . .

قالت "لوزة" بنفاد صبر : المهم يا شاويش هل قبضت عليه ؟

رد الشاويش متضايقاً : انتظري لحظات . . ستعرفين كل شيء . . لقد جرئت كما لم أجر في حياتي أبداً . . و . . وسكت الشاويش لحظات ليسترد أنفاسه ثم عاد يقول :

وحدث لي أغرب حادث في حياتي .

وانته الأصدقاء جميعاً . . شدتهم كلمات الشاويش الأخيرة . . وأخذوا يستمعون في شغف وقال الشاويش : لأول مرة في حياتي أرى جثة تتحرك - جثة مهرب - رجل ميت يختفي من أمام عيني .

ويدت على وجوه الأصدقاء الخمسة علامات الدهشة أولاً - ثم عدم التصديق ثانياً . . ولوى "عاطف" فيه وكاد يطلق تعليقاً ساخراً . . لولا أن الأصدقاء لاحظوا أن الشاويش كان جاداً جداً وهو يتحدث . . ولم يكن من الممكن أن يكون قد جاء إليهم ليقول لهم قصة خرافية تثير ضحكهم .

قال "تختخ" بهدوء : اشرح لنا هذه النقطة يا شاويش . . جثة تتحرك . . ميت يهرب . . إنها كلمات مخيفة وغريبة في الوقت نفسه .

عاد الشاويش إلى الحديث : صدقوني إنكم طبعاً تعرفون أنني لا أكذب أبداً . . ولماذا أكذب . . إنني قلت هذا الكلام نفسه للمفتش "سامي" فهل أكذب على المفتش أيضاً ؟ قال "محب" : اطمئن يا شاويش "على" أننا نصدقك . . المهم قل لنا كيف تحركت الجثة وهرب الميت ؟

هز الشاويش رأسه قائلاً : جريت ونجى هذا الرجل خائف
 اللص . . . وبعد فترة كان واضحاً أنه أدرك أننا سنلتحق به في
 النهاية فدخل منزلاً . . فتح الباب ودخل . . ونظر الشاويش إلى
 الأصدقاء ليرى وقع كلماته ثم مضى يتحدث : ولم أتردد طبعاً
 ودخلت المنزل خلفه . .

قال "تختخ" : لحظة واحدة يا شاويش . . تقول إنه دخل
 المنزل . . هل كان المنزل مفتوحاً أو فتحه ودخل ؟
 الشاويش : لا . . كان الباب مغلقاً . . ولكن الرجل أدار
 مقبض الباب فأنفتح . وقبل أن يغلقه خلفه كنت قد وصلت
 ومنعته من إغلاق الباب فركه وجرى ودخلت جارية . . وسمعت
 صوت أقدامه فوق السلم الداخلي فقد كان المنزل « فيلا » . .
 وصعدت خلفه . . وفتح باب إحدى الغرف ودخل . . ثم أغلق
 الباب . . ففتحت الباب ودخلت . . ودخل معي الشخص الذي
 اشترك في المطاردة .

وانتبه الأصدقاء جميعاً ، فقد كانت اللحظة الحاسمة قادمة
 وقال الشاويش : وجدت الرجل يقف في طرف الغرفة وهو
 يلهث . . وصدرة يعلو ويهبط بشدة . . كان واضحاً أنه مرهق
 من كثرة الجري . . وكنت مثله . . وتقدمت لأمسكه . .



يترك شبيب ثالث : وكان الشبان الآخرين يساعده على السير في الظلام .

ولم يبد مقاومة . . وفجأة . .

وصمت الشاويش وبدأت على وجهه علامات التوتر الشديد :
وفجأة سمعت ثلاث طلقات رصاص تأتي من خافي . . ورأيت
الرجل يصرخ ثم يترنح ويسقط على الأرض . . كان شيئاً
مذهلاً . . مات اللص في لحظة بعد أن كدت أصل إليه . .
وأفقت إلى نفسي بعد لحظات من الذهول وتلفت خلفي . .
ورأيت الرجل الذي كان معي يجري . . فجريت خلفه . .
ونزلت السلم مسرعاً . . ووجدته يقف أمام الباب وقال لي :
إن الرجل الذي أطلق الرصاص خرج من الباب . . ولا أدري
إذا كان قد جرى في اتجاه اليمين أو اليسار . . وفكرت بسرعة . .
وطلبت منه أن يجري هو في ناحية ، وأنا في الناحية الأخرى ، فلم
يكن حول « الفيلا » منازل قريبة . . جريت أنا ناحية اليمين ،
وجرى هو ناحية اليسار وتقابلنا خلف « الفيلا » بدون أن نجد
أحداً . . لقد استطاع القاتل الهرب في الظلام . . ووقفت أنا
والرجل الذي اشترك في المطاردة نحديق في الظلام . . لم يكن
أمامنا ما نفعله فعدنا إلى المنزل . . وعرفت أن اسمه " شوقي "
وأنه كان عائداً من « القاهرة » ، عندما شاهدني أطارد اللص
فاشترك معي لأنه يعرفني . .

وسكت الشاويش لحظات ثم مضى يكمل قصته : وقال
لى "شوقى" إن القاتل شخص طويل القامة : يرتدى
ملابس قاتمة اللون : وشعره طويل : وطبعاً هو رآه من الخلف
فلم يستطع أن يحدد شكله بحيث نتعرف عليه : وعدنا كما قلت
إلى « الفيلا » وكانت فى انتظارنا مفاجأة أكبر من كل المفاجآت
التي مرت بنا . .

وتعلقت أبصار المغامرين الخمسة بشفتى الشاويش "على"
الذى لمعت عيناه وهو يقول : صعدنا السلم : واتجهنا إلى الغرفة
التي قتل فيها اللص . . كان النور خفيفاً كما كان . . وكانت
الغرفة خالية ! !

وسكت الشاويش فقال "محب" : خالية ؟ واللس
القتيل ؟

الشاويش : لم يكن فى الغرفة أحد على الإطلاق . لقد
هرب القتل ! طارت الجثة كأنها لم تكن .
لوزة : غير معقول يا شاويش !

الشاويش : أقسم أن هذا ما حدث . . وأخذت ومعى
"شوقى" نجوى فى أعناء « الفيلا » المهجورة ، ولكن لم يكن
للص القتل أثر . . لقد اختفى كأنما هو دخان ثلاثى فى الهواء !

وصمت الشاويش وأخذ ينظر إلى الأصدقاء كأنما يبحث
عندهم عن تفسير لهذه الظاهرة العجيبة ، وكان المغامرون الخمسة
صامتين . . يفكرون فيما سمعوه من الشاويش . . يحاولين الاقتناع
بحكاية الجثة الهاربة .

وكان "تختخ" أول المتحدثين فقال : هل أنت متأكد
يا شاويش أن الرصاصات الثلاث أصابت اللص ؟

الشاويش : طبعاً . . لقد انطلقت من خلفى ، ورأيتة وهو
يترنح ثم يسقط على الأرض صارخاً وهو يمسك بقلبه .

تختخ : وبعدها ؟
الشاويش : كما قلت لك . . أصبت بالذهول لحظات ،
ثم تلفت خلفى وجريت ووجدت "شوقى" قد سبقنى جارىاً
إلى باب « الفيلا » خلف القاتل .

تختخ : وهل فحصتها فحصاً دقيقاً ؟
الشاويش : لا ، فكما قلت كان الضوء فيها قادماً من
الخارج ، ضوء خفيف لا يكتفى لفحص أى شئ .

تختخ : هل تعنى أنها ليست مسكونة ؟
الشاويش : ليست متأكداً . . ولكن الغرفة التي دخلها



رائطلق الرصاص ، وسقط الرجل على الأرض .. وأصيب

الرص كانت غرة نوم وبها الأثاث الخاصة بها :
تختخ : إتناحب أن تفحصها .. إذا كان ذلك ممكناً !!

الشاويش : إني ذاهب إلى هناك الآن ففعالوا معي .
وقام الأصدقاء جميعاً . . وتخرجت الدراجات في طريقها
إلى « الفيللا » التي جرت فيها الأحداث .. وكان في ذهن المغامرين
جمعاً أسئلة كثيرة حول هذه الواقعة الغريبة فإن ما رواه الشاويش
عن الجثة المازبة كان شيئاً بعيداً عن العقل .

وعندما وصل الأصدقاء والشاويش ، كان في انتظارهم
مفاجأة أخرى في سلسلة المفاجآت التي يمر بها هذا اللغز العجيب .
لقد وجدوا « الفيللا » مفتوحة الباب وأمامها بعض الأشخاص ،
وسيارة عليها بعض الحقائق .

أشار الشاويش إلى « الفيللا » قائلاً : هذه هي !

محب : ومن هؤلاء ؟

الشاويش : لا أدري .. هذه أول مرة أراهم .

ولم يكذب الواقفون أمام باب « الفيللا » يشاهدون الشاويش
حتى انطلقت صيحاتهم وارتفعت أيديهم في الهواء . . وعندما
وقف الشاويش وخلفه الأصدقاء قال أحد الواقفين أمام الباب
بانفعال شديد : لقد سرقنا . . سرقوا منزلنا يا شاويش !

٨
وفتح الشاويش فيه مكان صاعقة انقضت عليه وقال : من
الذى سرقها ؟

رد الرجل في ضيق : ومن أين أعرف ؟ إن عليك أنت أن
تعرف : لقد جردوها من كل شيء ثمين .

نزل الشاويش من على دراجته وسأل : هل كنتم هنا
أمس ليلاً ؟

الرجل : لا طبعاً : لقد كنا في إجازة بالإسكندرية منذ
يوم الأربعاء وحضرنا الآن فقط .

ونظر الشاويش إلى الأصدقاء كأنما يلتبس مشورتهم فقال
"تختخ" : من اللازم أن تفحص « الفيلا » يا شاويش
"على" لترى ماذا سرق .

وتشجع الشاويش وقال : نعم . سأقوم بذلك !
وقال "تختخ" للأصدقاء : انتظروا أنتم وسأدخل أنا

معه . فسوف تلمت أنظار أصحاب « الفيلا » إذا دخلنا جميعاً .
وأسرع "تختخ" خالف الشاويش ودخلا معاً ، وحمس

"تختخ" في أذن الشاويش بأنه يريد مشاهدة الغرفة التي كان
بها اللص القتل ، وبينما كان الشاويش يستمع إلى السكان وهم
يعدون الأشياء المسروقة وأوصافها ، كان "تختخ" منهمكاً في

فحص الغرفة . الأرض والنوافذ . والفرش والأغطية . وكل
شيء فيها . ثم ترك الشاويش يستمع إلى السكان وخرج ،
ودار حول المنزل ووقف تحت نافذة الغرفة التي كان بها اللص
القتيل ، وأخذ يقيس المسافة بين النافذة والأرض . ووقف
بفحص الأرض تحت النافذة ، ثم سار نحو ثلاثين متراً وأخذ
بفحص الأرض حوله بعناية .

وعاد "تختخ" ليجد الشاويش ما زال منهمكاً في الحديث
مع السكان ، فتقدم منه واستأذن في الحديث إليه لحظات ،
فترك الشاويش السكان ووقف مع "تختخ" .

فقال له "تختخ" : لقد قلت لنا إن "شوقي" - الذي
اشترك في مطاردة اللص معك - يعرفك . فهل تعرفه أنت ؟

أقصد هل كنت تعرفه ؟
قال الشاويش غائباً : لا ، لم أكن أعرفه من قبل ، ولكنه

كان يعرفني . . أنت تعرف طبعاً أنني مشهور في . . .
قاطعهم "تختخ" قائلاً : طبعاً . . طبعاً يا شاويش . .

ولكن هل أخذت اسم "شوقي" بالكامل وعنوانه ؟
وقال الشاويش : طبعاً ، هل تظن أن مثل هذا الإجراء

يمكن أن يفوتني ، لقد أخذت اسمه وعنوانه .

تختخ : هل هو معك الآن ؟

مد الشاويش يده في جيبه ثم أخرج نوتة قديمة ، وأخذ
يبلل طرف أصبعه ويقطب أوراقها في دقة ثم توقف عند صفحة
منها وقال : هذا هو . . " شوقي عبد . . شوقي عبد " . .
إننى لا أستطيع قراءة بقية الاسم ولكن عنوانه شارع ٨٩ رقم ١٩ .
رددت " تختخ " الاسم والعنوان ، ثم قال للشاويش :
سندهب الآن لمقابلة " شوقي " ونرجو أن نراك بعد أن تتخذ
إجراءاتك هنا .

وترك " تختخ " الشاويش ثم اتجه إلى الأصدقاء ، وما إن
رأوه حتى انهاروا عليه بالأسئلة : ولكنه ظل صامتا ، ورفع يده
إشارة لهم بالتوقف ثم قال : هيا إلى دراجاتكم سريعا ، إن عندنا
عملا هاما !

نوتة : ما هو ؟

تختخ : ستعرفون الآن .

محب : إنك تتصرف بغموض شديد ! ماذا نفعل الآن ؟

تختخ : سندهب إلى البحث عن رجل غير موجود . . رجل
اسمه الأستاذ " شوقي " !

عاطف : عظيم . . هذا هو الكلام . . رجل غير موجود .

تختخ : نعم . . لأنه لو وجد فسوف أكف عن حل الألغاز
وأسرح بعربة لبيع التمرس .

لوزة : ما هذا الكلام يا " تختخ " !

تختخ : اتبعوني فقط . . فإننا مشركون في أغرب لغز
في العالم !



وصل الأصدقاء إلى شارع ٨٩ ، وسألوا عن المنزل ١٩ . . كان عمارة كبيرة يجلس أمامها بواب نوبى أحمر ظريف الشكل . وتقدم "حب" للحديث معه فسأله عن الأستاذ "شوق".

قال البواب النوبى : الأستاذ "شوق" ؟

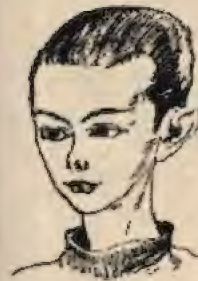
حب : نعم الأستاذ "شوق" .

البواب : أى "شوق" ؟

حب : هل يسكن هنا أكثر من "شوق" ؟

البواب : نعم . . هناك الأستاذ "شوق السيد" و "شوق بسطا" فأيهما تريد ؟

تردد "حب" قليلا ثم قال : الأستاذ "شوق السيد" !



حب

البواب : شقة ٧ الدور الثانى .

عاد "حب" إلى الأصدقاء الذين كانوا يقفون على الرصيف الآخر وروى لهم الحوار الذى دار بينه وبين البواب وقال : والآن . . ماذا نفعل ؟

لوزة : نصعد إلى الأستاذ "شوق السيد" ونسأله عن حوادث أمس . . فإن لم يكن هو الذى ساعد الشاويش "فرقع" ، يكون الأستاذ "شوق" الثانى هو المقصود .

عاطف : ولكن بأية صفة نصعد ، ماذا نقول له بالضبط ؟ حب : ليست مشكلة . . سنقول له إننا من طرف الشاويش "على" .

عاطف : أنا شخصيا لن أصعد .

حب : سأذهب أنا . . .

تختج : وانتظرك نحن عند قمة الشارع .

وتقدم "حب" إلى العمارة يجرائه المعروفة ، وسرعان

ما كان يقف أمام الشقة رقم ٧ وضغط بالجرس .

مرت لحظات ، ثم فتح الباب وظهرت سيدة سمراء نظرت إلى "حب" مستفسرة ، فقال "حب" : آسف لإزعاجك..

ولكننى أريد مقابلة الأستاذ "شوق" .

الرجل : الشاويش " على " ؟ الشاويش " على " ؟
 من هو الشاويش " على " ؟
 محب : الشاويش " على " رئيس نقطة الشرطة بالمعادي !
 وبدا النوجس على وجه الرجل وقال : وماذا يريد الشاويش
 " على " مني ؟

محب : ألم تكن " مع ليلة أمس تطاردان لصاً ؟
 وقبل أن يكمل " محب " جملته رفع الرجل يده بالمسبحة
 واستوقفه قائلاً : أنا ؟ . . لم يحدث شيء من هذا مطلقاً . .
 لأنني لم أخرج من منزلي بالأمس . . بل لأنني لا أخرج بعد
 عودتي من العمل إلا قليلاً جداً .
 محب : آسف جداً . . يبدو أن الأستاذ " شوقي بطلا " هو المطلوب !

الرجل : إنه يسكن فوقنا مباشرة !
 وأقبل الرجل الباب وصعد " محب " السلالم قفزاً ، ووقف
 أمام باب الشقة لحظات يسترد أنفاسه ثم ضغط الجرس . . وفتح
 ولد صغير الباب، وقال : ليس عندنا مكوي اليوم .
 ابتسم " محب " وقال : لأنني أريد مقابلة والدك .
 ترك الباب مفتوحاً ، وجرى داخل الشقة منادياً : " جدي "



نادت السيدة بصوت مرتفع : يا أستاذ " شوقي " .
 وظهر الأستاذ " شوقي " . . وكان رجلاً متوسط العمر ،
 أشقر ، يلبس جلباباً بيضاء ويمسك مسبحة . . وكان يقول وهو
 يمر بالصالة في طريقه إلى الباب : تفضل يا أستاذ . . تفضل !
 ولكنه لم يكذب بري " محب " حتى خفت حماسه قليلاً
 وقال : نعم . . هل تريدني حقاً ؟
 محب : نعم يا سيدي . . لأنني قادم من طرف الشاويش
 " على " !

”وجدى“ . . . وظهر ولد آخر أكبر سنًا ، وجاء إلى الباب .

وسأل ”حب“ : ماذا تريد ؟

حب : أريد أن أقابل والدك .

الولد : لماذا ؟

حب : قل له إنني من طرف الشاويش ”على“ .

أخذ الولد ينظر باسترابة إلى ”حب“ لحظات ثم قال له :

ولكن والدى في انفراش .

وسمع ”حب“ صوتاً نائباً يخرج من إحدى الغرف :

من يا ”وجدى“ ؟

رد ”وجدى“ : إنه ولد يريد مقابلة أبى .

وظهرت سيدة يبدو عليها الحزن وأخذت تفحص ”حب“

وقالت : تريد مقابلة الأستاذ ”شوق“ ؟

حب : نعم .

السيدة : ولكنه لا يقابل أحداً .

حب : لماذا ياسيدتى ؟

السيدة : لأنه يا ولدى مصاب بأزمة قلبية والأطباء منعو

عنه الزيارة ، إلا إذا كانت مسألة ضرورية جداً .

أحس ”حب“ بالحجل ولكنه لم ينس أن يسأل السيدة :

ألم يخرج أمس ؟

السيدة : لا طبعاً . . إنه منذ عشرة أيام لم يغادر الفراش

مطلقاً ! !

أسرع ”حب“ ينزل السلم مسرعاً . . ووصل الشارع

واتجه إلى حيث كان الأصدقاء ينتظرونه على أحر من الجمر .

وصاحت ”لويزة“ : هل وجدته ؟

حب : وجدتهما .

وبدت على وجه ”تختخ“ علامات استفهام كثيرة

وقال : وجدت ”شوق“ الذى كان مع الشاويش أمس ؟

حب : هناك اثنان باسم ”شوق“ . . ”شوق“ الأول

لا يغادر منزله بعد الظهر ولا يعرف الشاويش ولم يره في حياته ،

و ”شوق“ الثانى مصاب بأزمة قلبية ولم يغادر فراشه منذ

عشرة أيام .

واتسم ”تختخ“ قائلاً : كما توقعت بالضبط .

نوسة : توقعت ماذا ؟

تختخ : ألم أقل لكم إننا ذاهبون للبحث عن رجل غير

موجود ! هيا بنا إلى حديقة ”عاطف“ فعندنا حديث طويل .

وركبوا الدراجات وانطلقوا إلى حديقة منزل ”عاطف“



وعندما وصلوا إلى هناك ، تحدث "تخنخ" تليفونياً مع المفتش "سامي" وروى له ما حدث ليلة أمس وصباح اليوم وأمله رقم السيارة الذي التقطه "محب" وهو ٢٢٦٨ ملاكى القاهرة.. وأثنى المفتش على ما قام به الأصدقاء ثم قال : لقد وصلني تقرير الشاويش "على" عن هذه الحوادث ، وإذا كان فيه جديد فسوف أخطرکم لأننى لم أقرأه بعد .

ووضع "تخنخ" السماعه ثم التفت إلى الأصدقاء قائلاً : والآن .. ما رأيكم فى كل ما حدث ؟ صحت الأصدقاء ينظرون إلى "تخنخ" الذى عاد يقول : لقد قلت لكم إننا ذاهبون للبحث عن رجل غير موجود . فهل أدركتم الآن ما كنت أعنى ؟

لوزة : تقصد "شوق" ؟

تخنخ : بالضبط ، لقد كنت متأكداً أن "شوق" شخصية خرافية لا وجود لها !

عاطف : هل تقصد أن الشاويش اخترع حكاية "شوق" ؟

تخنخ : لا . . إن الشخص الذى انضم إلى الشاويش فى مطاردة اللص ، شخص لا شك فى وجوده ، ولكن اسمه وعنوانه

كذبتان جازتا على الشاويش وهو معذور في هذا . ففى مثل
أحداث الأوس يمكن للإنسان فى لحظات التوتر أن يصدق
ما يقال له .

نوسة : ومن هو هذا الشخص إذن ؟
تختخ : بساطة جداً . هو أحد أفراد العصابة !
انطلقت صيحات الدهشة من أفواه الأصدقاء ، وقالت
" لوزة " : إنه رجل جرى جداً . لقد كان فى إمكان
الشاويش أن يقبض عليه .

تختخ : بأية شهمة ؟ إنه رجل ساعده فى مطاردة اللص ،
وقال إنه يعرف الشاويش وطبعاً الشاويش سعد جداً بأن هناك
شخصاً يعرفه ، ثم أملى الشاويش اسمه وعنوانه وهكذا وثق فيه
الشاويش .

عجب : ولكن لماذا اشترك اللص فى مطاردة زميله ؟
تختخ : إنه لم يشترك فى المطاردة ، لقد اشترك فى تخليص
زميله من يدى الشاويش .
عاطف : لا تنس أن هناك شخصاً ثالثاً هو الذى أطلق
الرصاص على اللص .

تختخ : ليس هناك شخص ثالث على الإطلاق .

عاطف : والذي أطلق الرصاص ؟

تختخ : إنه " شوق " المزعوم .

لوذة : إنك تتحدث بالألغاز يا " تختخ " !

تختخ : مطلقاً .. وسأحكى لكم الآن تصوراتي عن هذا اللغز الذي يبدو عجبياً .. إنه لا يحل لغز عصابة يوم الخميس ولكن يحل لغز البلطة الحاربة وهي لغز في قالب اللغز !

وتطلع الأصدقاء إلى " تختخ " الذي مضى يقول : كما وصف " محب " و " عاطف " لقد ركبت العصابة السيارة وفرت هاربة وركت اللص الأخير . وكانوا طبعاً متأكدين أنه إذا قبض عليه الشاويش فسوف يعترف عليهم . ويقعون جميعاً في يد الشرطة . فإذا كان في إمكانهم أن يفعلوا ؟

ونظر " تختخ " إلى الأصدقاء ، ثم مضى في حديثه : لقد قال " عاطف " إنه عندما أنحنى على " محب " سمع صوت سيارة تسير ثم تقف قريباً من مسرح الأحداث ، ثم تسير مرة أخرى .. لقد كانت سيارة العصابة ، فقد أنزلت أحد اللصوص ليراقب ما يحدث لزيميله ، فلما شاهد الشاويش يطارد زيميله ، كانت فكرة ذكية منه أن يتظاهر بأنه يساعد العدالة ويشترك في المطاردة ، وبالطبع كان سيتدخل إذا قبض

الشاويش على زيميله ، وفي إمكانهما معاً أن يتغلبا على الشاويش .. وهكذا جرى اللص وخلفه الشاويش و " شوق " المزعوم ولما وجد اللص أنه تعب من الجري ، ووجد نفسه قريباً من « الفيللا » التي سرقتها أسرع ينجي فيها .

قاطعته " نوسة " قائلة : هل تظن أن العصابة سرقت « فيلتين » في الليلة نفسها ؟

تختخ : طبعاً لقد سرقت « الفيللا » الأولى التي لجأ إليها اللص ، ثم ذهبوا لسرقة « الفيللا » الثانية حيث كان " محب " و " عاطف " يراقبان . والدليل على أنهم سرقوا « الفيللا » الأولى أن اللص لجأ إليها .. فقد كان يعرف أن الباب مفتوح وأنه ليس فيها أحد .. ولو كان منزلاً عادياً مسكوناً لما لجأ إليه ! محب : معقول جداً !

تختخ : دخل اللص .. ودخل الشاويش خلفه يتبعه " شوق " المزعوم .. وصعدا إلى الدور الثاني حيث حاول اللص الاختباء في إحدى الغرف .. وشاهد اللص أولاً الشاويش .. ثم خلفه زيميله .. وأدرك بالطبع أن هناك محاولة لإنقاذه .. وسكت " تختخ " لحظات ثم قال : أريدكم أن تتصوروا ما حدث .. فهناك عدة احتمالات ..

ونظروا إليهم قلوبهم جميعاً

في غاية الانتباه إليه فقال :
الآن . . اللص في الغرفة ظهره
إلى الحائط ووجهه إلى الباب . .
الشاويش يدخل . . وجهه إلى
اللص وظهره إلى "شوق" . . هل
هذا واضح ؟

نوسة : واضح جداً .

تختخ : يخرج "شوق"
مسدسه وطبعاً الشاويش لا يراه ،
ثم يطلق النار على زميله ويذهل
الشاويش لحظات أمام طلقات
الرصاص من ناحية وسقوط اللص
صرعاً من ناحية أخرى ، وكان
ذلك وقتاً كافياً "لشوق" كي
يخفي المسدس . . ويمرّ متظاهراً
بأنه يطارد الرجل الذي أطلق
الرصاص . . هل هذا معقول ؟
قال الأصدقاء في نفس



واحد تقريباً : معقول جداً . .

وابتسم "تختخ" معجباً بنفسه ثم مضى يقول : ويمرّ
الشاويش للإمساك بالرجل الذي أطلق الرصاص ، ويعد
"شوق" واقفاً أمام الباب متظاهراً بالحيرة . . في أي اتجاه
جرى الرجل الذي أطلق النار ؟ ثم يتفقدان على أن يلتقا حول
« الفيل » كل واحد في اتجاه مختلف . . ويلتقيان خلفها
وينحدثان . وفي هذه الفترة يكون اللص الذي أطلق عليه
الرصاص وحده . . واضح ؟
قال الأصدقاء : واضح .

ولكن "حب" يقول : هناك نقطة هامة . . ألم يلتفت
صوت الرصاص انتباه أحد ؟

تختخ : هذا شيء لا أعرفه الآن . . ولكن لعلمكم لاحظتم
أن « الفيل » بعيدة عن بقية المساكن بمسافة طويلة . . والناس
نيام . . فالساعة كانت الثانية تقريباً بعد منتصف الليل . .
وحتى لو استيقظ شخص على صوت الطلقات فلن يعرف
مصدرها . . وحتى لو تصورنا أن شخصاً خرج للبحث عن
مصدر الطلقات هل سيذهب إلى الاتجاه الصحيح ؟
ورد على نفسه قائلاً : في الغالب لا . .

وقالت "لوزة" : المهم الآن . . أين ذهبت الجثة ؟
ابتسم "تختنخ" قائلاً : وهل كانت هناك جثة ؟
وفتح الأصدقاء أفواههم دهشة وعجباً .



الشاويش مرة أخرى !

قال الأصدقاء في نفس
واحد تقريباً : كيف ؟ لقد
قال الشاويش إنه سمع
الرصاصات الثلاث ثم شاهد
اللص وهو يترنح ويسقط على
الأرض .

قال "تختنخ" : معكم
كل الحق . . ولكن السؤال
هل فحص الشاويش اللص
وتأكد أنه أصيب بالرصاصات الثلاث ؟

رد "عاطف" : لا . . لقد خرج لمطاردة الذي أطلق
الرصاص ، وعند ما عاد لم يجد الجثة .

تختنخ : وهذا يعني أنه لم يتأكد أبداً أن اللص قد قتل ؟
نومة : والرصاص ؟

تختنخ : الحقيقة أنه كانت في ذهني هذا الصباح فكرة بأن
وسكت لحظات يستجمع ذهنه ثم مضى يقول : طبعاً



قدم حافي

استبعدت تمامًا حكاية الخطة المأرية . . فليس هناك جنث تتحرك وتهرب إلا في أفلام الرعب . . طبعاً كلام فارغ . . إذن كان أمامي احتمالان ، الأول أن يكون اللص قد أصيب فقط ، واستطاع أن يتحامل على نفسه ويهرب ، والثاني أن يكون اللص لم يصب على الإطلاق . . وعندما ذهبنا اليوم إلى « الفيللا » بحث الاحتمال الأول وفحصت أرض الغرفة التي جرت فيها أحداث هذه القصة المثيرة . . ولم أجد أثراً لدماء على الإطلاق . . ثم بحثت عن آثار الطلقات . . ربما تكون قد أصابت الحائط أو سقطت منها واحدة على الأرض ولكني لم أجد شيئاً . . ثم خرجت وبحثت في الأرض الفضاء التي حول « الفيللا » باحثاً عن آثار اللص المصاب فلم أجد شيئاً . . كما أتى ففحصت السلم والطرق فلم يكن هناك أثر . . ومعنى هذا أن الاحتمال الأول غير صحيح وبقى الاحتمال الثاني . . وهو أن اللص لم يصب . . فإذا حدث إذن ؟ من الممكن أن يكون الرصاص الذي أطلق هو رصاص « فشاك » أي رصاص بلا رأس . . فكما تعرفون بأن الرصاصة تتكون من جزأين : جزء أجوف به البارود ، ووركب عليه جزء صلب هو الذي يتدفع ويصيب الهدف . . فإذا نزعنا الرأس ، وأغلقنا

الجزء الذي به البارود ، فهو يفرقع كالرصاص الحقيقي بالضبط . . ولكن تأثيره لا يزيد على إحداث صوت الانطلاق فقط . . وهو ما يسمونه الرصاص « الفشنك » . . ولكني استبعدت هذا الحل ، فمن غير المعقول أن يكون اللص قد استعد بهذا الرصاص لهذا الموقف ، لأنه لم يكن يعرف طبعاً أنه سيحدث . . وعدت إلى فكرة . . إنه سيطلق الرصاص ولكن لا يصيب زميله ولكن ليخرج الرصاص من النافذة المفتوحة ، أي يمر بجواره فقط .

نوسة : ولكنه ترتج وسقط على الأرض .

نحتاج : إنها حركة تمثيلية بسيطة يمكن أن يقوم بها أي شخص . . حتى الأطفال الصغار يقومون بها في منتهى البراعة . . وقد فهم اللص عندما شاهد المسلسل الذي في يد زميله أنه سيطلق عليه الرصاص ولكن لن يصيبه ، وعرف أن عليه أن يتظاهر بأنه أصيب . . وقد فعلها . . وعندما جرى الشاويش للبحث عن الذي أطلق الرصاص . . أطلق اللص « القليل » ساقبه للريح وخرج من « الفيللا » . وعندما عاد الشاويش و « شوق » المزعوم للبحث عنه ولم يجده أدرك « شوق » أن خطته قد نجحت ، فأعطى الشاويش اسماً زائفاً ، وعنواناً

لا يسكن فيه وهكذا انتهت القصة الطريفة . .

لوزة : ولكنك لم تعثر على الرصاص في الحديقة !

تختخ : من المؤكد أنه موجود . ولكنك مختلف في الحقائق التي تحيط بالمنزل .

عجب : إن هذه الحوادث حذرت العصاية . فدووف تكون أكثر حذراً ، بل لعلها ستوقف عن أسلوب السرقات الحالية ، وتلجأ إلى وسيلة أخرى .

تختخ : أعتقد أننا لم نخسر كل شيء .

عجب : كيف ؟

تختخ : عندنا أولاً السيارة التي كانت تركيبها العصاية . وهناك شيء آخر . .

قالت "لوزة" بلهفة : ما هو ؟

تختخ : شيء قاله "عجب" ونسيناه في وسط الزحمة . .

ذلك الرجل الذي لزل من سيارة العصاية وكان يسنده شخصان حتى باب « الأنفلا » . ثم عاد بعد ذلك إلى السيارة . . ألم يلفت نظرهم هذا ؟

سكت الأصليون وأخذوا يتذكرون ما قاله "عجب" ، ثم

قال "تختخ" : والآن يا "عجب" ما دعت أنت الذي رأيته . . قل لنا . . ماذا أحسست عند ما رأيته ؟

فكر "عجب" قليلاً ثم قال : لا أدري . . ربما كان أكثر ما أحسست به . . أنه رجل عجوز .

لوزة : عجوز ! ! ولكن لماذا تأخذ عصاية للسرقة معها رجلاً عجوزاً لا يستطيع السير ؟ إن اللصوص عادة خلاف الحركة .

تختخ : هذا ما فكرت فيه بالضبط . . ما هي حكاية هذا الرجل ؟ ولماذا - فعلاً - تأخذ عصاية معها رجلاً عجوزاً أو مصاباً ؟

نوسة : شيء محير !

تختخ : هناك شيء واحد . . أن تكون العصاية في حاجة إليه . . ألا يكون في استطاعتها الاستغناء عنه !

وفي هذه اللحظة دق جرس التليفون . . وكان المتحدث هو المفتش "سامي" ، وتحدث قائلاً : إنهم وجدوا السيارة التي التقط رقمها "عجب" وقد وجدت أمام مستشفى « قصر العيني » واتضح أنها مسروقة . . سرقتها العصاية لتقوم بعملية السطو بها ، ثم تركتها هناك .



معلقة : لا جديد ؟

فرد "تختخ" وهو
مستغرق في تفكير عميق :
من يدري ؟

شاهدوا الشاويش
"فرقع" قادماً على
دراجته . . كان وجهه
يتصب عرقاً وقد بدا عليه
الإجهاد الشديد .

أسند الشاويش دراجته
ودخل بخطوات متعثرة على
الأصدقاء ، ثم ألقى نفسه
في أقرب مقعد وقال :
شيء لا يصدق .. جريمتنا
سرقة في ليلة واحدة . .
ومطاردة في الظلام
ثم ينتهي كل شيء ولا حصل
على أية معلومات ؟ !

تختخ : وهل عرفتم صاحبها ؟

المفتش : نعم . . إنه طبيب بمستشفى " قصر العيني " . .
وقد اكتشف سرقتها بالصدفة .

تختخ : بالصدفة . . كيف ؟

المفتش : كان عنده " نوبتجية " في المستشفى ، وعادة
يترك سيارته بجوار المستشفى . ولا يخرج إلا في الصباح ، ولكن
تصادف أن أمراً عاجلاً في منزله استدعى خروجه قرب منتصف
الليل . فلم يجد سيارته . . وأبلغ عنها . . وفي الصباح وجدناها
مكانها .

تختخ : شيء عجيب !

المفتش : للأسف إنه أسلوب بعض الشباب المنحرفين . .
يأخذون السيارات للزينة بها ثم يتركونها مهجورة في أماكن
بعيدة .

تختخ : ولكنهم في هذه المرة أعادوها إلى مكانها .

قال المفتش ضاحكاً : ربما كان عندهم بعض الذوق فقط !
وانتهت المكالمة . . والتفت "تختخ" إلى الأصدقاء
وروى لهم حديثه مع المفتش "سامي" ، فقال "عاطف"

قال "تختخ": وبالمناسبة يا حضرة الشاويش . أحب أن أقول لك إننا ذهبنا للبحث عن الأستاذ "شوقي" وقد وجدنا اثنين باسم "شوقي" في العنوان الذي أعطيته لنا .

ونسى الشاويش ما هو فيه وقال بصوت محقق : ها أنتم تعودون إلى التدخل في عملي مرة أخرى . إنني سوف . . .

ولكن "تختخ" رفع يده قائلاً : آسف جداً يا شاويش . اعتبر أننا أخطأنا ، ولن نعود للتدخل مرة أخرى . بل اعتبر أننا لا دخل لنا مطلقاً بهذه العصابة التي استطاعت أن تسرق عدة مرات بدون أن تصل حتى إلى داييل واحد عنها .

ألقى الشاويش رأسه ثم قال : إنني متضايق جداً . . . إنني لا أصدق ما يحدث . . . إن الكوارث تنهال على رأسي : ولا أدري ماذا أفعل .

تختخ : إننا نرجو أن نتحدث لنا ما تريد منا الآن .
تردد الشاويش لحظات ثم قال : إنني فقط . . . أقصد أنني . . . أعتقد أنكم ربما وصلتكم إلى شيء . . .

تختخ : لقد وصلنا فعلاً .
أشرق وجه الشاويش قائلاً : عظيم . . . إلى أي شيء وصلتكم ؟ .

تختخ : لقد وصلنا إلى أن الأستاذ "شوقي" الذي اشترك في المطاردة معك لا وجود له على الإطلاق .

ذهل الشاويش وعأوده عربسه وقال : كيف ؟ . . . لقد قلت منذ لحظات إنكم وجدتم "شوقيين" لا واحداً فقط .

تختخ : تماماً . . . ولكن كلاهما ليس "شوقي" الذي اشترك معك في المطاردة . فالأول اسمه الأستاذ "شوقي السيد" قال إنه لا يخرج من منزله ليلاً إلا نادراً . . . وأنه لا يعرفك . . . ولم يشترك معك في أية مطاردة .

الشاويش : والثاني ؟

تختخ : والثاني مصاب بأزمة قلبية ولم يغادر فراشه منذ عشرة أيام ، ولو جرى عشر خطوات فقط . . . لنقط من طوله ميتاً .

فتح الشاويش فمه في ذهول وهو يستمع إلى "تختخ" وكانت أنظار بقية الأصدقاء ترقب الحوار بين الاثنين . . . وتشاهد انعكاسات حديث "تختخ" على وجه الشاويش .

قال الشاويش بعد لحظات : هل تقصد ؟ . . .
قال "تختخ" : أقصد بالضبط ماقلته لك . . . وأكثر من

هذا أننا نعتقد أن "شوق" الذي اشترك معك في المطاردة .
عصر في العصابة التي أطلقنا عليها اسم «عصابة يوم الخميس» .
لم تعد أعصاب الشاويش تحتل فقنر من مكانه كالملسوع
قالا : إنكم لا تفهمون شيئا . . إنكم لستم مقامرين ولا أى
شيء . . إنكم تضحكون على . . لقد قال لي "شوق" إنه يعرفني !
تختخ : المهم هل تعرفه أنت ؟ هل سبق لك أن رأيته أو
تعاملت معه ؟

رد الشاويش في ضيق : لا . .
تختخ : آسف جداً يا شاويش . . فقد كنت ضحية
خدعة . . ونحن على كل حال لا نلومك . . فأى شخص في
موقفك كان سيقع في الخطأ نفسه .
استرد الشاويش بعض هدوئه وقال : إذن كان اللص
الأول في يدي واختفت جنته . . وكان اللص الثاني في يدي
وتركته .

تختخ : النصف الثاني من حديثك صحيح . . أما النصف
الأول الخاص بالبحث فلنا فيه رأى مختلف . . وإذا تفضلت
بالاستماع لى لحظات قليلة فسوف أشرح لك وجهة نظري . . حتى
تم تحقيقا تلك حول الحادث وعندك كل الحقائق الخاصة بهذه

العصابة . . أو بالتحديد ما حدث بالأمس .

وقياساً بواجب الضيافة قالت "لوزة" : هل تحب أن
تشرب كوباً من الشاي . . أو من عصير الليمون ؟
رد الشاويش : شاي لو سمحت . .

وأخذ "تختخ" يعيد مع الشاويش الاستنتاجات التي رواها
للأصدقاء . . وفهم الشاويش يفتح ويغلق بين كلمة وأخرى . .
ومنديله يدور مجتهداً العرق الغزير الذي كان يسيل على وجهه
وهو يسمع الاستنتاجات العجيبة التي توصل إليها "تختخ"
والتي كانت منطقية تماماً .

وعند ما انتهى "تختخ" من سرد استنتاجاته . . كان الشاويش
يمسك بكوب الشاي الذي أحضرته "لوزة" وقد استغرق في
تفكير عميق .

وكان لا يد أن تقضي دقائق طويلة حتى يستطيع الشاويش
أن يبتلع هذه الحقائق كلها .

قال "تختخ" : والآن يا شاويش . . إذا نريد ملاحظاتك
على كل من اللص الطارب و "شوق" وسنطلق عليه هذا الاسم
حتى نصل إلى معرفة اسمه الحقيقي . .

فكر الشاويش لحظات ثم قال : ملاحظات . . ليس لي

وانته الأصدقاء جميعاً وقال الشاويش : عند ما دخلت
الغرفة . . وجدته حافياً !

عاطف : حاف ! يا له من نص مسكين ليس معه ما يكتي
لشراء حذاء .

أشار "تختخ" "عاطف" حتى لا يسترسل في سغبه
وقال "تختخ" : ملاحظة هامة للغاية يا شاويش . . ولكن
هل عندك تعليل لها ؟

الشاويش : لا أدري في الحقيقة !
فوسه : أعتقد أنه لم يذهب للشرقة وهو حاف . . ولكنه

تخلص من حذائه في الطريق ليكون أسرع في الجري .
تختخ : استنتاج معقول جداً . . ومعنى ذلك أن الحذاء

ملق في مكان ما بين « الفيللا » الأولى والثانية ، فهل تذكر
يا شاويش الطريق الذي مرتحابه في أثناء الجري ؟

الشاويش : طبعاً أذكره . . فليس هناك مكان في المعادى
لا أحفظه كما أحفظ الطريق إلى مسكني .

تختخ : و "شوق" المزعوم . . هل لك عليه ملاحظات ؟
الشاويش : لا شيء مهم . . شاب متوسط القامة . . حاد

الملامح . . بارز الأسنان قليلاً . . ولكن هناك شيء غريب فيه .



ملاحظات إلا أن النص المارب كان يجري كالشيطان . . وكأنه
بطل في الجري .

تختخ : ملاحظة لا بأس بها . . وهل تذكر أوصافه ؟
الشاويش : طبعاً . . فقد شاهدته وهو في الغرفة . .

وبرغم أن الضوء لم يكن كافياً إلا أنني أتذكر أنه كان قصير
الشعر . . له شارب يخفى أغلبه . . وقد لاحظت شيئاً

عجيباً . .

ومرة أخرى انتبه الأصدقاء إلى الشاويش الذى قال وهو
يهز رأسه : ليس فيه بالضبط . . ولكن فى الجرو الذى يحيط
به . . فعندما وقفنا نتحدث معاً شممت رائحة عجيبة . .
ليست عطراً بالتأكيد ، فهى ليست رائحة طيبة . . إنها رائحة
تذكرنى بشئ ما .

قال "تختخ" يستحى : تذكرك بماذا يا شاويش ؟
أخذ الشاويش يحك رأسه ثم قال : لا أذكر . . إنها
تذكرنى بمكان كنت فيه لفترة من الوقت !
تختخ : أى مكان يا شاويش ؟ حاول أن تتذكر .
هز الشاويش رأسه وقال : لا أذكر . . لئنى مرهق . .
ربما تذكرت فجأة . . أما الآن فلئنى لا أستطيع . .



دور «لزنجر»



لزنجر

قال "تختخ" : بدلا
من ضياع الوقت هيا نبحث
عن الحذاء .
نوسة : هل تتوقع أن
نجده ؟

تختخ : نعم ، وعلى كل
حال لا بأس من المحاولة .
عاطف : وما أهمية
هذا الحذاء ؟ لئنى فكرت فيه
فلم أجد أنه سيكون ذا أهمية كبيرة .

تختخ : تستطيع أن تبقى أنت ، وسندهب نحن . . إن
أصغر دليل فى الغز قد يكون أهم دليل . . ثم لئنى بدأت أكون
فكرة ما عن هذا الغز أو عن عصابة يوم الخميس . . وبالمناسبة
سنمر بمنزلنا لتأخذ "لزنجر" معنا . . فلا بد أن يكون له دور فى
هذه المغامرة وهذا هو الدور الوحيد الآن .

وركبوا الدراجات . . وعندما اقتربوا من منزل "تختخ"

وقف الشاويش بعيداً وقال : هذا الكلب . . . إننى . . .

تختخ : لا تخف يا شاويش . . . إن "زنجير" . . . يفهم
منى يكون جاداً . . . ومنى يحب الهزار معك . . . إنه سيحس هذه
المرّة أننا نعمل معاً .

وأسرع "تختخ" يضع "زنجير" فى سلتة خلفه ، وانطلقوا
إلى أطراف المعادى حيث تقع « النديلا » . . . وعندما أصبحوا
أمامها نزلوا جميعاً ، وبدعوا السير على أقدامهم وخلع "تختخ"
فردة حذاءه وقال "لزنجر" وهو يشير له بها : اسمع يا "زنجير"
نريد العثور على حذاء . . . حذاء . . . هل تفهم ؟ .

وأشار "تختخ" بالحذاء يضع مرات "لزنجر" الذى أخذ
ينظر إليه وهو يهز ذيله . . . ثم نبح نبحة واحدة كأنما يقول له :
فهمت !

وساروا حسب ما قال الشاويش . . . من شارع إلى شارع . . .
ومن حديقة إلى حديقة فقد قفز اللص عدة أسوار وهو يجرى
وخلفه الشاويش . . . وكان الغامرون الخمسة ينتشرون وهم
منحنون على الأرض حتى لفتوا أنظار المارة إليهم .

فقال أحد الواقفين : ما هى الحكاية ؟ هل يبحثون عن
لابرة فى الرمل ؟

ورد "عاطف" بلسانه الساطع : لا يا سيدى . . . إننا نبحث
عن البترول .

وانسحب الرجل مسرعاً بعد أن وجد من هو أطول منه
لساناً . . . وفجأة يجانب أحد الأسوار قفز "زنجير" بين الحشائش
ويخرج بفردة حذاء . . . وأسرع إلى "تختخ" الذى تناوبها ،
وأخذ يفحصها وقد التف حوله الأصدقاء والشاويش ، وقال
"تختخ" : إنها فردة طازجة إذا صح هذا التعبير ، فلم يمتص
وقت طويل عليها فى هذا المكان ، فهى طرية أولاً ، وليس
عليها أثرية ثانياً .

لوزة : إنها ليست حذاء بالمضبط . . . إنها نوع من الأحذية
المطاط التى يستخدمها الرياضيون .

نوسة : لقد قال الشاويش إن الرجل كان يجرى بسرعة
كأنه من أبطال سباق الجرى .

هر "تختخ" رأسه وأشار إلى بقعة حمراء بدت واضحة على
وجه الحذاء : هذه البقعة . . . ما هى بالضبط ؟

وتقاربت العروس تفحص البقعة ، ولكن "تختخ" قال :

فلنبحث عن الفردة الثانية إن مهمة "زنجر" ستكون أسهل .
وقبل أن يكمل جملته كان "زنجر" قد عاد بالفردة الأخرى
فقال "تختخ" : « برافو » "زنجر" . طبعاً مادمت قد شملت
الفردة الأولى فمن السهل أن تجد الفردة الثانية .
وفحص "تختخ" الفردة الثانية ثم سلم الفردتين إلى
الشاويش قائلا : هل انتهيت من رفع البصات يا حضرة
الشاويش ؟

الشاويش : نعم . . منذ الصباح الباكر حضر الخبراء
لهذه المهمة . . ولكن لقد نسبت أن أقول لكم . . ليست هناك
بصات . . ومن الواضح أن العصابة حذرة ، فقد مسحوا كل
البصات فلم نجد بصمة واحدة .

تختخ : غير معقول . . إنهم في منتهى البراعة ، على كل
حال أرجو يا شاويش أن ترسل هذا الخداع إلى المعمل الجنائي ،
نريد أن نعرف مقاسه . . وأهم من هذا أن نعرف هذه البقعة
الحمر . . هل هي دماء أو شيء آخر ؟

الشاويش : إنني ذاهب لمقابلة المفتش "سامي" لأحدث
معه خول التقرير الذي أرسلته فهو مشغول ولم يحضر . . وسوف
أسلمه الخداع كدليل .

تختخ : إنّه دليل هام .

عاطف : ما زلت مصراً على أنّه لا قيمة له . . فهناك
آلاف الأحذية من هذا النوع . . ولا نستطيع أن نسأل البائع
عن الذي اشتراه .

تختخ : لن نسأل أحداً . . ولكن هذا النوع من الأحذية
والبقعة الحمراء التي عليه قد يؤديان إلى شيء هام .

لويزة : ولكن . . لماذا تلحق الرجل الخداع . . إنّه خفيف
يساعد على الجري .

تختخ : هذه ملاحظة ذكية جداً يا "لويزة" . . وقد
فكرت فيها بمجرد أن رأيت الخداع . . وسأشرح لك ما فكرت . .
إن هذا النوع من الأحذية — إذا كان قديماً واستخدم فترة
طويلة كهذا الخداع — يصبح مشكلة بعد الجري به فترة طويلة . .
وبخاصة في الحر ، فسرعان ما يتجمع فيه العرق فيصبح لزجاً
يصعب الجري به . . وقد انتهاز اللص فرصة صعوده إلى السور
وخلعه ، ولهذا وجدناه بجوار السور .

وعاد الأصدقاء وقد اشتدت حرارة الشمس ، وغادرهم
الشاويش في طريقه إلى مكتبه ثم إلى «القاهرة» ليقدم تقريره إلى
المفتش "سامي" .

تفرق الأصدقاء وعاد كل منهم إلى منزله ، وجلس "تختخ" في غرفته وقد أغلق النافذة انقضاء الحر . . وتمدد على الفراش ووضع يديه خلف رأسه وأخذ يفكر . . كان يحس أن ثمة رابطة ما بين عدد من الأحداث التي وقعت مؤخراً . . ولكن ذهنه لا يستطيع الربط بينها . . إن هناك حلقة ناقصة في السلسلة

وفجأة قفزت إلى ذهنه فكرة . . سيارة الطبيب التي أخذتها العصابة ليلاً لاستخدامها في السرقة ثم أعادتها إلى مكانها . . إن "عصابات الشبان كما يقول المنشئ "سامي" تأخذ السيارة للنزعة بها ثم تركها في أي مكان . . فلماذا أعادت العصابة السيارة إلى مكانها نفسه ؟ إن هذا بالطبع يعني أن العصابة لا تريد أن يكشف أحد أنها أخذت السيارة . . ولكن كيف تعرف أن صاحبها لن يكشف سرقتها ليلاً ؟ الإجابة الوحيدة أن العصابة تعرف أن صاحب السيارة لن يخرج بها ليلاً ! . . نعتقد جداً . . هكذا أخذ "تختخ" يحدث نفسه ، ثم مضى في استنتاجاته . . سؤال وجواب .

السؤال الثاني هو : وكيف تعرف العصابة أن صاحب السيارة لن يخرج بها ليلاً ؟



وجلس "تختخ" في غرفته ، وأخذ يفكر فيما مرّ بهم من أحداث

جواب : لأنها تعرف صاحب السيارة . . تعرف أنه سيكون مرتبطاً بمكانه ومشغولاً بعمله حتى الصباح . . وهذا يعني أن العصابة تعرف الدكتور صاحب السيارة .

وقفز "تختخ" من فراشه . وأسرع . يتصل بالمفتش "سامى" وحكى له استنتاجاته .

فقال المفتش : وإلى أى شئ يقدودنا هذا الاستنتاج ؟

تختخ : إن العصابة قريبة من مستشفى « قصر العيني » . . .
وتعرف الدكتور .

المفتش : ولكن هناك عشرات الأماكن وآلاف الناس حول « قصر العيني » ، فمن أين تبدأ ؟

تختخ : أريد أن أعرف ما إذا كانت هناك سيارة طبيب آخر ، أو حتى الطبيب نفسه قد سرقت من قبل .

المفتش : هذا سهل عن طريق قسم مكافحة سرقة السيارات وسأصل بك بعد دقائق .

وجلس "تختخ" بخوار التليفون : وهو يستكمل استنتاجاته ، كان يحس أنه قريب من نقطة هامة . . ربما تؤدي إلى حل لغز

عصابة يوم الخميس . . ومضت دقائق وذق جرس التليفون ، وكان المتحدث هو المفتش "سامى" . . وتلهف "تختخ" لسماع

الأخبار ولكن سرعان ما انطلقت حماسه عندما سمع المفتش يقول :
خلال الفترة الأخيرة لم تسرق أية سيارة من سيارات الأطباء .

وأحس "تختخ" بالتصيق فقد خشى أن تكون أفكاره كلها خاطئة . . وكان يسمع المفتش على الطرف الآخر وهو يقول له : ما رأيك ؟ هل تزيد استفسارات أخرى ؟

وفجأة خطر له خاطر عجيب فقال للمفتش : نعم . . .
هناك استفسار ولكن تحقيقه صعب نوعاً ما .

المفتش : ما هو ؟

تختخ : أريد أن أعرف . . هل لاحظ بعض أطباء المستشفى ممن يملكون سيارات نقصاً في كمية البنزين في سيارته عندما تركها أمام المستشفى في أى يوم من الأيام وبخاصة يوم الخميس . . أى صباح الجمعة ؟

المفتش : إنها مسألة صعبة .

تختخ : ولكنها قد تحل لغز عصابة يوم الخميس وتؤدي إلى القبض على أفراد العصابة !

المفتش : سوف أرسل أحد رجالى للاستفسار : وقد حضر الشاويش وأرسلت الحذاء إلى المعمل الجنائى ، والشاويش حالياً يقوم بفحص صور المشبوهين ، لعله يتعرف على أحد اللصين

الذين شاهدتهما .

تختخ : أرجو ذلك . . وإن كنت أعتقد أنه لن يجد شيئاً .

المفتش : سنحاول . . وسنكون عندنا نتيجة التحليل هذا المساء .

وانتهت المكالمة وعاود "تختخ" الاستلقاء على فراشه . . وهو يعيد ترتيب الحوادث . . ويدون أن يدري استغرق في النوم .

عندما اجتمع الأصدقاء ذلك المساء . . دار بينهم حديث طويل حول لغز العصابة التي كادت تقع ببساطة بدون آغاز ولا مشاكل لولا أن الشاويش خدع ، واستطاع اللصان الإفلات من يده ببساطة .

فقالت "لوزة" : على كل حال . . لقد أصبح عندنا لغز تعمل فيه بدلاً من الركود والكسل . . وضحك الأصدقاء وقال "عاطف" معانقاً : لقد كنت على استعداد لتهريب اللصين حتى يصبح لديك لغز !

أما "تختخ" فقد جلس ساكناً يفكر فقال "محب" : مالك يا "تختخ" إنك تبدو كأنك لا تجلس معنا .

وأفاق "تختخ" من تأملاته : وأخذ ينظر إلى "محب" متأملاً . فقال "عاطف" معانقاً : يبدو أنك تراه لأول مرة !

تحدث "تختخ" أخيراً فقال : في الحقيقة أتى . . شغل بعدة أشياء يربط بينها خيط . . ولكني لا أجد هذا الخيط . . أهم الأصدقاء بجديت "تختخ" وقالت "لوزة" : أخبرنا بهذه الأشياء فقد نجد نحن الخيط .

تختخ : رجل ينزل من سيارة يسند شخصان ، خذاء مطاط عليه بقعة حمراء ، سيارة مسروقة من أحد الأطباء : رائحة مجهولة !

أخذ الأصدقاء يشكرون . . وقالت "لوزة" : إنني أذكر الرجل العجوز الذي شاهدته "محب" ينزل من سيارة المصوص . . والخذاء المطاط الذي خلعه اللص . . والسيارة المسروقة . . ولكن ماذا تقصد بالرائحة المجهولة ؟

تختخ : الرائحة التي كان يشدها الشاويش عندما وقف بجوار "شوقي" المزعوم .

لوزة : تذكرت . . ولكن هل هي رائحة عطرية ؟



وحمل « زيجر » فردة حذاء في فيه : وأقبل مسرعاً !



تختنخ : لا ، لقد قال
الشاويش إنها ليست رائحة
طيبة .

لوزة : إذن فرائحة أى
شئ تكون ؟

تختنخ : رائحة مكان . .

هكذا قال الشاويش "فوقع" .

ولم يكذ "تختنخ" يذكر

اسم الشاويش . . حتى ظهر

داخلا من باب الخديقة وقد

بدا عليه الإجهاد الشديد . .

وسلم عليهم وجلس . . ثم قال

متضايقاً : لم أعر بين صور

الخجورين واللصوص والمشهورين

على صورة ذلك المدعو "شوقى"

أو اللص الآخر .

تختنخ : كنت أتوقع هذا . .

والهم يا شاويش . . ما هى

نتيجة تحليل البقعة الحمراء التي وجدت على الخذاء ؟
 الشاويش : قال المعمل الجنائي إنها بقعة من « المركروكروم »
 وهب "تختخ" واقفصاً عند سماع هذه الكلمة كأنما مسه
 تيار كهربائي ، ونظر إليه الأصدقاء في دهشة شديدة وقال
 "تختخ" : تذكر يا شاويش "على" . . هل الرائحة التي
 شممتها من "شوق" المزعوم هي رائحة دواء . . أقصد بالضبط
 رائحة مستشفى ؟ وقال الشاويش وهو يخطب رأسه : تماماً . .
 كيف عرفت ؟

رد "تختخ" : الآن أيها الأصدقاء . . لقد وجدت الخيط
 الذي يربط بين كل هذه الحلقات . . العجوز . . والبقعة الحمراء
 والسيارة المسروقة . . والرائحة المجهولة !



قال "تختخ" : لا
تسألوني الآن عن توضيح
أفكارى . . إن أمامنا عملاً
عاجلاً جداً . . هاتى التليفون
يا "لوزة" .

أسرعت "لوزة" تحضر
التليفون وقال "تختخ" محدثاً
"عاطف" : هل تستطيع
يا "عاطف" التظاهر بأنك

مريض جداً : ودرجة حرارتك مرتفعة ؟

قال "عاطف" بدهشة : أستطيع طبعاً التظاهر بأننى
مريض . . ولكن كيف أرفع درجة حرارتى ؟
"تختخ" فى أسف : بالطبع لا تستطيع . ولكن تستطيع
التظاهر بالمرض .

عاطف : لقد سألتنى وقلت لك إن هذا ممكن : ولكن لماذا ؟
تختخ : لأنك ستدخل المستشفى الليلة .



بدا على الأصدقاء الدهشة الشديدة : وقام الشاويش
"فرع" واقفاً وهو يقول : ما هذا الذى أسمع ؟ ! إن هذا كلام
مجانين . . سأمشى فوراً .

تختخ : أسف يا شاويش . . ولكن ستكون مريضاً أنت
الآخر . . مريض جداً ورأسك مربوط بالشاش والقطن .
الشاويش : لا يمكن . . ماذا حدث فى هذه الدنيا ؟
أنا مريض ومربوط بالشاش والقطن ؟ ! هذا غأل سيئ
لا أقبله .

تختخ : اسمع يا شاويش . . لقد وضعنا العصابة بين يديك
ولكنها هربت منك .

صاح الشاويش منفجراً : لقد . . لقد . . ولكنك
لا تحاسبنى . . ولا تعلمنى مهنتى . . إنهم لصنوص مجرمون . .
إنهم . .

رفع "تختخ" يده قائلاً : هل تريد أن يكونوا لصنوصاً
طبيين ظرفاء يقعون فى يديك بدون تعب ؟
استمر الشاويش فى ثورته : إننى أقصد . .

تختخ : اسمع يا شاويش "على" . . من فضلك لا تضيع
وقتماً . . اذهب بسرعة إلى منزلك . وغير ملابسك بملايس

عادية : وتخذ معك من أقرب صيدلية بعض القطن والشاش
واربط رأسك ولا تظهر سوى عينيك فقط . . . فلست أريد منك
سوى عينيك ! !

الشاويش : ولكن لماذا ؟

تختخ : لا تسألني الآن . . سأشرح لك كل شيء في الطريق
وسأصل الآن بالمفتش "سامي" لأطلب منه مساعدتي في تنفيذ
خطتي .

ما كاد الشاويش "فرقع" يسمع اسم المفتش "سامي" حتى
أدرك أن المسألة جد وليست هزواً من الأصدقاء ، فأسرع يغادر
الحديقة وهو يتخيل الأحداث المقبلة فلا يجد ما يعلل به حكاية
القطن والشاش .

كانت "لوزة" قد أحضرت التليفون ، فأمسك "تختخ"
بالساعة ، واتصل بالمفتش "سامي" وقال له : إنني أرجو أن
تقدم لنا خدمة !

المفتش : خيراً !

تختخ : أريد أن نهيئ لي أنا و "عاطف" والشاويش دخول
مستشفى « قصر العيني » كمريض !
المفتش : مرضي ! ولكن لماذا ؟

تختخ : لأنني أشك أن عضابة يوم الخميس مقرها
المستشفى .

المفتش : هل أنت مريض فعلاً !

تختخ : دعني أجرب بأسيدى ولن تخسر شيئاً إذا اتضح
أنها ليست صحيحة !

المفتش : إذا كانت الفكرة معقولة . . فلماذا لا تدعنا
لنفتش المستشفى ونقبض على العصابة ! !

تختخ : لا أوافق لعدة أسباب . . أولاً لأنني لست متأكداً
تماماً . . ثانياً أن تفتيش هذا المستشفى الكبير يستدعي وجود
عدد ضخم من رجال الشرطة مما يلفت نظر كل من في المستشفى ،
وقد تتمكن العصابة من الهرب . . . ثالثاً قد أكون مريضاً
فعلاً كما تقول !

ضحك المفتش قائلاً : لا بأس . . سأتحادث مع مدير
المستشفى ليقبلكم كمريض !

تختخ : آسف يا سيدى المفتش . . إننا نشغلك بأفكارنا
المضحكة ! .

المفتش : لا بأس . . قد تؤدي إلى شيء !

تختخ : إنني اقترح هذه الخطوة منك ، فقد رويث لي



مرة قصة مشابهة !

المفتش : فعلا . لقد حدث هذا منذ عشرين عاماً !

تختخ : متى نذهب ؟

المفتش : بعد ساعة . ولكن هل تريد المستشفى الجديد

أو القديم ؟ إنهم يسمون الحديد مستشفى « المنيل الجامعي » .

تختخ : من أين سرت السيارة ؟

المفتش : من المستشفى القديم .

تختخ : إذن نريد دخول المستشفى القديم .

المفتش : اتفقنا وعندما تصلون اطلبوا مقابلة المدير مباشرة .

وكان بقية المغامرين يستمعون إلى الحديث في اهتمام ، فالتفت

إليهم "تختخ" قائلاً : في كلمتين . وكما سمعتم . . . إنني أشك

أن عصاية يوم الخميس توجد - أو يوجد بعض أفرادها - في

مستشفى « قصر العيني » . . . وسوف أدخل أنا و "عاطف"

والشاويش "علي" إلى المستشفى في محاولة لكشف أسرار

العصاية .

ثم التفت إلى "عاطف" قائلاً : والآن أنت مصاب بالآلام

في بطنك . . . وانتقل إننا تناولنا طعاماً من بائع متجول فسوف

يشكون أن عندك تسمماً .

عاطف : أعوذ بالله . . . تسمم ؟

تختخ : وأنا أيضاً . فقد كنا معاً عندما تناولنا الطعام

الفاسد .

هز "عاطف" رأسه قائلاً : أمرى إلى الله ! . ولكن لماذا لم

تأخذ "محب" معك ؟

تختخ : لأن "محب" اشتبك مع المصوص . وقد يتعرف

عليه اللص .

عاطف : إنه سيتعرف أيضاً على الشاويش .

تختخ : لقد طلبت من الشاويش أن يخفى وجهه خائف
كثية من القطن والشاش ، ولأن يظهر منه سوى عينيه وفه
طبعاً .

وبعد نصف ساعة كان "تختخ" و "عاطف" مستعدين
وحضر الشاويش "فرقع" وهو يربط وجهه بكثية ضخمة من
الشاش والقطن ، ولم يكذ يراه "عاطف" حتى انفجر ضاحكاً
وبخاصة أنه كان يلبس جلباباً واسعاً فقال "عاطف" معانقاً :
إنك تشبه « بابا نويل » !

وصاح الشاويش : إنكم تسخرون مني . . من هو هذا
البابا الذي تتحدث عنه ؟

وكاد الشاويش يقذف بالقطن والشاش لولا أن "تختخ"
أخذ يطيب خاطره ، ويعاتب "عاطف" على سخريته .

استقل "تختخ" والشاويش و "عاطف" « تاكسي »
إلى « قصر العيني » . . وعندما وصلوا إلى هناك طلبوا مقابلة
المدير كما قال المفتش "سامي" واستقبلهم الرجل بترحاب
وقال لهم : إن المفتش "سامي" اتصل بي ، وقد خصصت لكم
ثلاثة أسرة متجاورة في عنبر رقم (٢) فاستبدلوا ملابسكم بملابس
المستشفى .

وصفط المدير على جرس بجواره ، فأقبل أحد الممرضين
فأعطاه المدير التعليمات اللازمة . . وفي الطريق إلى العنبر
قال "تختخ" للشاويش : إذا شاهدت أحداً من رجال العصابة
في المستشفى سواء أكان مريضاً أو ممرضاً فلا تبذ أية إشارة أنك
تعرفه . . إننا نريد أن نقاجهم جميعاً .

ودخلوا العنبر المنع . . كان هناك نحو ١٣ مريضاً ،
جلس بعضهم ونام بعضهم الآخر . . وأشار لهم الممرض إلى
أماكنهم ثم تركهم وانصرف .

استلق الشاويش على فراشه ممثلاً دور المريض . . وكان
"عاطف" برغم أنه يعرف أنهم في مهمة خطيرة يكتف
ضحكاته وهو يرى الشاويش يخفق تماماً في تمثيل الدور . .
على حين جلس هو في فراشه ، ووضع يده على بطنه . .
وكان "تختخ" يجلس في فراشه هو الآخر في ثوب أبيض
ضيق ، وأخذ يدير عينيه في المكان . . كانت رائحة المطهرات
والأدوية والخروج تملأ المكان ، وبعض المرضى يتأوهون ،
ومرضة سمراء صغيرة تدخل العنبر وتخرج بين فترة وأخرى .
كان "تختخ" يرجو أن يكون ممرض العنبر من الرجال . وكان
عليه الآن أن يغير خطته ، فقال على الشاويش وطلب منه أن

يخرج للذهاب إلى دورة المياه . . وأن يتجول أطول فترة ممكنة
ويراقب المرضى .

قال الشاويش : ولماذا : إنني لا أفهم خطتك ؟
تختخ : إنني أتوقع أن يكون أحد أعضاء العصابة يعمل
ممرضاً هنا . فخذ بالك .

وخرج الشاويش ، وجلس "تختخ" و "عاطف"
يتحدثان . وعينا "تختخ" تتجولان بين المرضى فهو لم يكن
يبحث بين المرضى فقط . . لقد كان في ذهنه فكرة عن أحد
المرضى ، وقرر أن يبدأ أبحاثه . . اتجه إلى المريض الخياور
له وقال : كم مضى عليك من الوقت هنا ؟

المريض : أسبوع تقريباً .

تختخ : هل تعرف أحد كان هنا قبلك ؟

المريض : نعم . . هناك هذا الرجل الذي ينام بجوار النافذة ،
لقد جئت فوجدته هنا . . وهناك العجوز الذي يجلس في فراشه
ويدها ترتعشان لقد جئت أيضاً فوجدته هنا .

تختخ : هذان فقط ؟

المريض : نعم . . الباقون جاعوا بعدى .

وقام "تختخ" متظاهراً بالخروج . . واقترب من المريض

الذي يجوار النافذة . . كان رجلاً متوسط العمر أصفر الوجه
إلى حد كبير . . ونظر "تختخ" إلى يديه . . كانتا خشتين . .
فهنا يدا فلاح وعرف أنه ليس الرجل المقصود .

كانت الساعة قد أشرفت على التاسعة ليلاً . وبدأت الحركة
تهلأ في المستشفى الكبير ، وعاد الشاويش إلى فراشه . وأشار إلى
"تختخ" بأنه لم يجد شيئاً يستحق الذكر . . ولا رأى أحداً من
المشتبه فيهم .

وأحس "تختخ" بتوتر وخشى أن يكون قد تسرع بدخول
المستشفى ومعه "عاطف" والشاويش . . فالمستشفى كبير . .
وعدد العاملين فيه كبير جداً . . ومن الصعب العثور على شخص
معين في وسط كل هذه الحجرات والممرات وغرف
العمليات . . والحدائق . . والمطابخ . . إن عالم المستشفى
عالم ضخم وسيكون من المستحيل تقريباً أن يصلوا إلى شيء .
وأخذ يفكر ، وهو يدير رأسه حوله . . وفجأة وجد أحد الأطباء
يدخل الغدير وقد تلبت الساعة الطبية من رقبته وخلفه ممرض
يدفع أمامه عربة الغيار . . والتفت "تختخ" إلى الشاويش
"على" وخطرت بباله فكرة مخيفة . . إن الطبيب قد لا يعرف
حقيقتهم فيقوم بالكشف عليهم . . وفكر أن باستطاعته هو

و "عاطف" أن يتظاهرا بالمرض بشكل ما ، ولكن الشاويش يربط رأسه بالقطن والشاش ، ومعنى ذلك أنه مضطرب فيها .. فأين هي الإصابة ؟

كان "عاطف" قد رأى الطبيب هو الآخر ويخطر له الخاطر نفسه ، وأخذ ينظر إلى "تختخ" وسرعان ما انتقل "تختخ" إلى جواره في الفراش وقال : ما العمل يا "عاطف" ؟ عاطف : لا أدري . وأظن أن الطبيب سوف يضرر أن يكشف عليه . وسوف تصبح مهزلة إذا لم يجده مصاباً بشيء . وفجأة خطرت "لتختخ" فكرة ، فأسرع إلى الشاويش وهمس في أذنه : تظاهر بالنوم يا شاويش ، تظاهر بالغوم وإياك أن تستيقظ مهما كانت الأسباب .

ونفذ الشاويش التعليمات فوراً فأغضض عينيه ، وجرد الأغشية على جسمه ثم أدار وجهه إلى الناحية الأخرى . تنفس "تختخ" الضعفاء . فقد مرت الأزمة . وأخذ "تختخ" يرقب الطبيب وهو يتجول بين الأسرة ويقف عند كل مريض . بعضهم كان يمر به سريعاً . وبعضهم كان يقف عنده طويلاً . . وأقرب الطبيب من مكانهم ، واستعد هو و "عاطف" لتمثيل دور المرضى .



.. وتقدم الطبيب من الشاويش "فرقع" ، وسقط قلب "تختخ" في قدميه !

وفجأة سمع "تختخ" صوت شخير يصدر من الشاويش،
فابتهج جداً لأن الشاويش قد أجاد تمثيل دوره إلى هذا الحد ..
فمن المؤكد أن الطبيب سيركبه متراحاً في نومه ولن يصر على
الكشف عليه .

وزاد اقتراب الطبيب . وأخذ "تختخ" يستعد .
وفجأة قلب الشاويش في فراشه ومد يديه ونزع الأربطة التي
على رأسه ووجهه . . واستدار وأصبح وجهه في مواجهة الطبيب
كان الرأس سليماً طبعاً وكذلك الوجه . وليست هناك إصابة
واحدة . . وسقط قلب "تختخ" بين قدميه : فلا بد أن الطبيب
سيلاحظ الأربطة المنزوعة والوجه السليم وستصبح كارثة .

واقرب الطبيب وأمسك بالكارت الخاص "بعاطف"
وكشف عليه بسرعة : وكذلك فعل مع "تختخ" . وكان واضحاً
أن الطبيب يعرف حقيقتيهما . وكان الممرض الذي يسير خلفه
يخادق فيهما . . ثم اتجه الطبيب إلى فراش الشاويش وقرأ
الكارت أيضاً ثم هز رأسه ومضى . . وأدرك "تختخ" أن مدير
المستشفى قد أوصى بالكشف عليهم ظاهرياً . . وأحسن
"تختخ" بالارتياح : وأخذ يتأمل الشاويش الذي استسلم
لنوم هادئ بعد تعب اليوم الطويل .

قال "تختخ" "لعاطف" :

إننا يجب أن نوقف الشاويش
ليتجول في المستشفى : فنحن
لم نحضره معنا لينام هنا . لقد
أحضرناه للمبحث عن "شوق"
المزعوم أو اللص الحارب . .
واتجه "عاطف" إلى
الشاويش وأخذ يهزه على
حين كان "تختخ" يخفيهما

عن عيون بقية المرضى حتى لا يروا ما يحدث . . واستيقظ
الشاويش وأخذ ينظر حوله في ذهول وهو يرى "عاطف"
يضع على رأسه ووجهه القطن والشاش ويقول : هيا يا شاويش
يجب أن تعاود التجول في المستشفى .

كاد "الشاويش" يشور . لولا أن تذكر مهمته ، فقام
متثاقلاً وهو يحير قدميه ، ويعيد الرباط الذي على رأسه . وبقي
"تختخ" و "عاطف" ينتظرانه . . وانطفأت أغلب أنوار



المستشفى ولم يعد إلا نور خافت ، واستسلم المرضى للنوم ،
واستلقي "تختخ" على ظهره يفكر فيما فعله . . هل كان على
صواب ؟ هل يمكن حقاً العثور على طرف الخيط للغز عضابة
يوم الخميس ؟

ومضى الوقت . . وتأخر الشاويش أكثر مما يلزم . .
وتسلل "عاطف" في هدوء إلى فراش "تختخ" قائلاً : ماذا
حدث ؟ لقد تأخر الشاويش !

تختخ : فعلاً . . وأعتقد أننا يجب أن نبحث عنه .
وبهدوء شديد سارا بين المرضى النائمين في الضوء الخافت
حتى وصلا إلى الباب ثم فتحا وخرجا . . كانت الصالة
الواسعة خالية ، وبفزع منها ممرات بيضاء . . كان بعض
الأطباء أو بعض المرضى يسرون فيها سراعا ثم يختفون في
الحجرات الكثيرة . . كان الصديقان يخشيان أن يقابلهما أحد
ويسألها عن سبب تجولهما في طرقات المستشفى في هذه الساعة ،
وكانت قد أشرفت على الحادية عشرة .

قال "تختخ" "لعاطف" : اذهب أنت من اتجاه ،
وسأذهب أنا في الاتجاه الآخر . وسوف نلتقي بعد نصف ساعة
أمام العنبر رقم (٢) .



وفتح «تختخ» الباب ، وكتم كانت دهشة عندما فوجئ بالشاويش «فرق» مددا
ويدا واضحا أنه تحت تأثير مخدر !

واتجه كل منهما في طريق ، وفي ذهن كل منهما سؤال
واحد . . أين ذهب الشاويش ؟

اتجه "عاطف" إلى دورة المياه . . كان يتوقع أن يكون
الشاويش هناك . ولكن دورة المياه كانت خالية ولا أثر
للساويش فيها . . أما "تختخ" فقد كان يتوقع أن
يكون غياب الشاويش بسبب شيء خطير . كان قلبه يخبره
أن العصابة قد عرفت وجودهم وأنهم يراقبونهم ، وكلما فتح
باب أو أغلق كان "تختخ" يحاول الاختفاء بجوار أقرب
عمود أو باب . وتذكر وهو يقف في الظلام بجوار السلم
المؤدي إلى الطابق الثاني ، تذكر الممرض الذي كان مع
الطبيب . . صحيح أنه لم يبدأ أي معرفة بهم . ولكن نظراته
إلى الشاويش لم تكن عادية . هل كان فعلا أحد اللصين اللذين
شاهدا الشاويش ، أم أنه يتوهم ؟

وقرر أن يكون أكثر جرأة . فيمشي في طرقات المستشفى
يفتح الأبواب وينظر خلفها فإذا أن يعثر على الشاويش ويعرف
ما حدث ، وإذا أن يصطدم بالعصابة . ومضى يفتح كل باب
يقابله . . مرضى نائمون . . ممرضات صحن في وجهه ، أطباء
نهروه وطلبوا منه العودة إلى عنبره .

ووجد نفسه أمام غرفة العمليات ، كانت أنوارها مطفأة . .
 وتردد قليلا ثم فتح الباب ودخل ، ومده يده يبحث عن مفتاح
 النور . . وفجأة أحس بحركة قريبة ، حركة بسيطة جداً ولكن
 حواسه الموهبة أدركتها ، وقفز من مكانه ، وسمع صوت شيء
 يصطدم بالحائط . . شيء كان يوحى إليه برغم الظلام
 أنه عصا . . وألقى بنفسه على الأرض وسمع صوت أقدام تتحرك
 ناحية الباب . . ثم فُتح الباب وأغلق . . وأدرك "تختخ"

أن من بالغرفة غادرها . . فأسرع مرة أخرى إلى مفتاح النور
 وأضاء الغرفة الواسعة ، وأدار نظره فيها ، وتوقفت نظراته عند
 مائدة العمليات . . كان الشاويش "فرقع" ممدداً وكأنه مستمر
 في نومه الذي بدأه على فراشه ! وأسرع "تختخ" إلى الشاويش
 يهزه محاولاً إيقاظه ، ولكن الشاويش لم يستيقظ . . وأدرك
 "تختخ" على الفور أنه واقع تحت تأثير مخدر قوى لن يستيقظ منه
 إلا بعد ساعات طويلة . كان على "تختخ" أن يفكر ويتصرف
 بسرعة . . فالرجل الوحيد الذي كان يمكنه أن يتعرف على
 رجال العصابة نائم تحت تأثير مخدر ، والعصابة عرفت أنهم
 هنا وسوف تتحرك بسرعة ، إما لتقضي عليهم أو تهرب . .

وخرج إلى الدهليز . . وكان خالياً . . وفجأة وجد

"عاطف" يندفع جاريماً . . وعندما شاهد "تختخ" أقبل عليه
 مسرعاً وقال بصوت لاهت : "تختخ" لقد شاهدت حالا
 رجلا عجوزاً يسنده ممرضان ، وهم يسيرون بأكثر قدر من السرعة
 وبشكل يدعو للارتباب .

قال "تختخ" : رجل عجوز . . يسنده شخصان ؟ !

عاطف : نعم . . في هذا الاتجاه !

وأشار "عاطف" إلى دهليز طويل يتقاطع مع الدهليز
 الذي كانا يقفان فيه . فقال "تختخ" : هيا بنا . . سننقض
 عليهما مهما كانت النتائج . . إننا نريد أن نحدث
 أكبر قدر من الضجة الآن . . لا بد أن تلفت الأنظار
 إلينا !

وجريا معاً ، ووصلا إلى الدهليز الذي أشار إليه "عاطف"
 ولكنه كان خالياً ، ولكنهما شاهدا باريًا يغلق بهدوء في
 أقصى الدهليز ، وانادفعا إليه ، ودخل "عاطف" أولاً لأنه
 أسرع وأخف حركة ، ودفع الباب ودخل ، وسمع "تختخ"
 الذي كان يتبعه عن قرب صيحة ألم ، فاندفع خلفه ووقع بصره
 على "عاطف" مكوئاً على الأرض يحاول النهوض ورجل
 جالس على كرسي وكان في يده قطعة من يد مقشاة . . لم يكد

يرى "تختخ" حتى حاول الانقضاض عليه ، ولكن "تختخ" زاع منه ثم أطلق ساقه في ضربة قوية أصابت بطن الرجل فسقط على الأرض ضائعاً من الألم . . أما الرجل الثالث فكان يحاول فتح دولاب في الحائط . . وعندما رأى "تختخ" تحول إليه وفي يده لمعت أداة حادة . . ووقف أحدهما أمام الآخر وقد انحنى كل منهما إلى الأمام محاذراً . . واندفع الرجل فجأة محاولاً طعن "تختخ" ، ولكن "تختخ" تنحى سريعاً جانباً ، وحاول أن يضرب يد الرجل التي تحمل الأداة الحادة ، ولكن الآخر استطاع أن يبعده . . ومرة أخرى تواجه . . وكان الرجل العجوز الجالس على الكرسي يمسك ببطونه وينظر حوله في ذعر . . ودار الغريمان أحدهما أمام الآخر كأنهما فهدان يحاول كل منهما الانقضاض على صاحبه . ونظر "تختخ" نظرة خاطفة إلى "عاطف" والتفت عيناها بسرعة . وأدرك "تختخ" ما في عين "عاطف" من معنى ، فتحرك وتحرك الرجل الذي أمامه . . كانت خطة "تختخ" أن يضع الرجل في متناول "عاطف" الذي كان متظاهراً بالإغماء . وفعلاً سقط الرجل في المصيدة بسرعة وببساطة . . ففد دار حتى أصبح ظهره إلى "عاطف" الذي انقضض على ساقيه وجذبهما بشدة ، فسقط

الرجل على وجهه ، وارتطم بالأرض وانطرح عليها مغماً عليه . . وكان الرجل الآخر الذي ضربه "تختخ" يحاول النهوض ، ولكن "تختخ" لم يمهله ، وأسرع هو و "عاطف" الذي استرد قواه ، وسرعان ما طرحاه أرضاً . . ونظر "تختخ" إلى قدميه ثم قال له : الميت الهارب .

ونظر "عاطف" هو الآخر إلى قدمي الرجل وقال : مبروك الحذاء الحديد . كانا سعيدين بانتصارهما السريع ، ولكن في الوقت نفسه كانا يفكران في الخطوة التالية . . ماذا يفعلان ؟

ولكن الخطوة التالية جاءت بأسرع مما يتوقعان ، فقد سمعا صوتاً في الصالة ينادى : "توفيق" . . "توفيق" ! ! .

وعرفاه على الفور . . كان صوت المفتش "سامي" . . ولم يصدقاً آذانهما في البداية ولكن الصوت استمر ينادى . .

وصاح "تختخ" بأعلى صوت ممكن : أنا . . هنا ! واندفع المفتش "سامي" شاهراً مسدسه وخلفه رجاله .

قال "تختخ" وهو ينهض واقفاً : جئت في الوقت المناسب ، ولكن كيف ؟

المفتش : كان رجالى يراقبون المستشفى . ومنذ ساعة وصلنى

التقرير الذى طلبته عن البنزين الذى ينقص فى سيارات الأطباء
يوم الخميس . واتصلت بالمستشفى تليفونياً وطلبت التحدث
إليك ، فقالوا إنك غير موجود . وطلبت "عاطف" فقالوا
إنه غير موجود . وطلبت الشاويش فقالوا إنه غير موجود .
وأدركت أن شيئاً غير عادى يحدث . فطلبت من الرجال مراقبة
المستشفى . ثم حضرت بنفسى .
تختخ : إنك رجل عظيم . لقد كنا حائرين ماذا
تفعل !

والتفت المفتش إلى الرجل العجوز الجالس على الكرسي
وصاح فى دهشة : "القفل" . ماذا تفعل هنا ؟
ثم هز المفتش رأسه مرات وقال : كيف لم يخطر ببالى أنه
أنت . . طبعاً لا أحد فى هذا البلد يمكنه فتح الأبواب المغلقة
ولا الخزائن بهذه البراعة إلا أنت . . ولكن . .
قال "القفل" : آسف يا حضرة المفتش . . أرجوك . .
لأننى رجل مريض . . وسوف أموت !!

المفتش : تموت ؟ إذا كنت تعرف أنك ستموت ، فكيف
اشتركت فى كل هذا ؟
القفل : خطأ . . خطأ . . لقد أغرونى ، ولم يكن عندى

مصدر رزق فاستسلمت للإغراء .

المفتش : قل هذا فى المحكمة .

كان رجال المفتش "سامى" قد وضعوا القيود فى أيدي
الرجلين والتفت المفتش إليهما قائلاً : والآن أين بقية
العصابة ؟

صبت الرجلان . ولكن نظرة حادة من عيني
المفتش أنطقتهما فوراً ، وقال أحدهما : إن الرابع ليس من
المستشفى . والخامس يأتى من المنصورة كل يوم خميس .

تختخ : يوم الخميس فقط ؟

الرجل : نعم .

تختخ : الآن أدركت كل شيء . .

قال المفتش لأحد رجاله : خذ عنوان الرجلين الآخرين ،
وأرسل حالا فى طلب القبض عليهما . . وضع هذا العجوز
تحت الحراسة فى المستشفى . . لأننى أعرف أنه مريض وقد
أجريت له عدة عمليات جراحية .

وخرج رجال المفتش "سامى" الذى قال فجأة : ولكن
أين الشاويش ؟

تختخ : إنه ينعم بنوم ثقيل تحت تأثير مخدر . . لقد

طلبنا منه أن يتجول في المستشفى لعله يقابل أحد اللصوص
ويتعرف عليه . . ولكن يبدو أن اللصوص هم الذين تعرفوا عليه ،
وأخذوه إلى غرفة العمليات ونحدروه .

ضحك المفتش وقال "عاطف" : الحمد لله إنهم لم
يجروا له عملية جراحية !

تختخ : من يدري . . اعلمهم كانوا سيفعلونها .

واتجه الصديقان والمفتش إلى غرفة المدير ، الذي لم يكن
موجوداً ، وطلب المفتش أن يحضروا لهما ثيابهما العادية ليعودا
إلى منزلهما في الليلة نفسها .

...

وعندما اجتمع الأصدقاء والمفتش "سامي" في صباح
اليوم التالي ، قال المفتش : لقد سقطت في أيدينا العصابة . .
وبقي أن يفسر لنا "تختخ" استنتاجاته التي أدت إلى هذه
النتيجة .

قال "تختخ" مبتسماً : الحقيقة أن الرجل العجوز كان
أول ما لفت نظري . . لقد قال "محب" عندما كان يراقب
العصابة إنه شاهد رجلاً عجوزاً يسنده شخصان ينزل من
السيارة ويذهب إلى «القبلا» ويغيب فترة من الوقت ثم يعيده

الرجلان إلى السيارة . . ماذا يعني هذا ؟ . إن أية عصابة
لا يمكن أن تأخذ معها رجلاً عجوزاً ضعيفاً إلا لسبب قوي . .
والسبب الذي استنتجته ويستتجه أي شخص يفكر
أن هذا الشخص ضروري للعصابة جداً . . هل
هو ضروري ليحمل المسروقات مثلاً ؟ هذا غير
معقول . . إنه لازم لأنه يجيد عملاً لا يجيده إلا هو . .
واستنتجت أن العمل الذي يجيده هو فتح الأبواب المغلقة
ثم كان الاستنتاج الثاني حول السيارة المسروقة لقد سرقت من
أمام المستشفى ، وأعادها السارقون إلى مكانها . . إذن لم
يكن في نيّتهم سرقتها نهائياً ، لقد كانوا فقط يستخدمونها . .
ثم كان الحذاء المطاط . . وهو نوع يستخدم عادة في
المستشفيات ، يلبسه الممرضون حتى لا يحدثوا صوتاً .

وسكت "تختخ" لحظات يستجمع أنفاسه ، ونظرات
الإعجاب تحوطه ثم مضى يقول : ثم كانت البقعة الحمراء ،
وتقرير المعمل عن البقعة الحمراء . . إنها «مركروكروم» . .
ثم كانت الرائحة التي شمها الشاويش عندما كان «شوق»
المزعوم يتحدث إليه . . إنها رائحة مستشفى . . إذن . .
قالت "لوزة" : لا بد أنها عصابة في مستشفى !

تختخ : بالضبط . . أو أن أغلب أفرادها يعملون في
مستشفى ، وأضيف الآن ما قاله المفتش عن أن بعض
الأطباء لاحظوا نقص البنزين في سياراتهم في بعض ليالي
الخميس . . ذلك أن العصابة كانت تستخدم هذه السيارات
في سرقتها ثم تعيدها إلى مكانها !

نوسة : وحكاية يوم الخميس ؟

تختخ : لقد كنت أظن في البداية أنهم يختارون يوم
الخميس لسبب خاص بعملهم في المستشفى ، ولكن اتضح
أن أحد أفراد العصابة يأتي يوم الخميس من « المنصورة »
ليشارك في السرقة ، ولا بد أنه يجيد عملاً معيناً هو الآخر .

قال المفتش : إنه يجيد سرقة السيارات وقيادتها ، فليس
هناك سيارة تستعصى عليه وهو يعمل سائقاً في « المنصورة » ،
وإجازته الجمعة !

تختخ : إنني أستطيع أيضاً أن أتصور كيف بدأت
العصابة تفكيرها . لقد بدأت يوم وصول « القفل » إلى
المستشفى ؟ !

المفتش : هذا صحيح . . فقد استجوبناهم أمس . .
واتضح أن « القفل » كان نزيل السجن ثم أصيب بمرض خطير

فنقل إلى المستشفى ، وهناك عرف الممرض « حسنى » الذى
سمى نفسه « شوقى » بحقيقة « القفل » . . وعرض عليه أن
يشترك فى عصابة للسرقة . . وتحت إغراء الرغبة فى الإثراء
السريع وافق « القفل » وبخاصة أن رجال الشرطة لم يكونوا
ليفكروا فيه لأن المفروض أنه لا يمكنه الحركة . . ولكن اتضح
أن الممرض كان يعطيه حقنة مخدرة ليتغلب على الألم .

وسكت الجميع . . وبينما كانت أكواب عصير الليمون
تدور عليهم قالت « لوزة » : وهكذا انتهت حكاية عصابة
يوم الخميس بدون أن أشارك فيها بدور ! !

قال عاطف : لا بأس . . سيكون لك دور فى عصابة
يوم الجمعة .

وضحك الجميع . .

تمت



لغز عصابة يوم الخميس

كانت ملاحظة بسيطة جداً ، ولكنها كشفت
حقيقة مذهشة ! هذه الحقيقة هي أن العصابة التي
روعت القاهرة وضواحيها لا ترتكب جرائمها إلا يوم
الخميس !

الخميس فقط !

ولكن لماذا ؟ !

هذا ما كان المغامرون الخمسة يحاولون معرفته .
لم يكن أحد يصدق نظريتهم . . ولكن الأيام
كشفت صدق تفكيرهم وأنهم كانوا يسرون على
الطريق الصحيح !

واتضح الحقيقة . . فما هي الحقيقة ؟

هذا ما ستعرفه عندما تستمتع بقراءة هذا اللغز

المثير !



دار المغامرات بمصر